Deutsch 244/344 – Spring 2016
Young German Writers – Search for Identity

Axel Hildebrandt
E-mail: hildebrandta@moravian.edu
Comenius 405
Phone: 610-861-1395

Kursinhalt und –ziele

We will study one of the most exciting periods in German history through the perspective of young writers and filmmakers from the time of the fall of the Berlin Wall in 1989 to the present.

The difference between East and West Germany still influences literature, music, art, and politics and furthermore deals with discourses on national identity and economic inequalities.

You are going to write short response papers, film reviews and reflections on reading materials as well as longer formal essays.

Literarische Texte, Essays und Gedichte
Jakob Hein: *Mein erstes T-Shirt* (Auszüge)
Thomas Brussig: *Am kürzeren Ende der Sonnenallee* (Auszüge)
Claudia Rusch: *Meine freie deutsche Jugend* (Auszüge)
Jana Hensel: *Zonenkinder* (Auszüge)
Clemens Meyer: *Als wir träumten* (Auszüge)
Peter Richter: *89/90* (Auszüge)
Annett Gröschner: *Moskauer Eis* (Auszüge)
Judith Hermann: Erzählungen
Wladimir Kaminer: Erzählungen
Jakob Hein: *Vor mir den Tag und hinter mir die Nacht* (Auszüge)

Filme
Leander Haußmann: *Sonnenallee* (1999)
Andreas Dresen: *Nachtgestalten* (1999)
Florian Henckel von Donnersmarck: *Das Leben der Anderen* (2006)
Lars Büchel: *Erbsen auf halb sechs* (2004)
Andreas Dresen: *Halbe Treppe* (2003)
Fatih Akin: *Gegen die Wand* (2004)

Alle Filme werden in Blackboard via Ensemble zu sehen sein.

Anforderungen und Benotung

Schriftlich (65%):
1. 2 Aufsätze in 2 Fassungen, 3 und 4 (344: 5 und 6) Seiten, doppelzeilig. Informieren Sie mich vorher, wenn Sie Schwierigkeiten haben, die Fristen einzuhalten! **(15% + 15%)**
2. Eine Schlussarbeit zum selben Thema wie das Referat, ca. 5 (344: ca. 7) Seiten, doppelzeilig. **(25%)**
3. Wöchentlich eine schriftliche Auseinandersetzung mit dem Text/Film, den wir im Unterricht behandelt haben (1-2 Seiten, doppelzeilig) **(10%)**

Mündlich (35%):
1. Aktive Teilnahme am Unterrichtsgespräch. Wenn Sie nicht zum Unterricht kommen können, informieren Sie mich bitte vorher. Wenn Sie unentschuldigt fehlen, verlieren Sie Punkte! **(20%)**
2. Referat zu demselben Thema wie die Schlussarbeit - Sie können ein Thema vorschlagen, das Sie besonders interessiert oder wir können gemeinsam nach möglichen Themen suchen. **(15%)**

Bitte beachten
Alle Studenten werden nach ihrem individuellen Fortschritt beurteilt. Sie werden die Möglichkeit haben, in den Aufsätzen und im Referat über Themen zu arbeiten, die Sie besonders interessieren. Wenn Sie Fragen oder Probleme haben, zögern Sie nicht, mit mir zu sprechen.

Letter Grades

A	93-100	**B**	83-86	**C**	73-76	**D**	63-66
A-	90-92	**B-**	80-82	**C-**	70-72	**D-**	60-62
B+	87-89	**C+**	77-79	**D+**	67-69	**F**	0-59

Plagiarism and cheating will be handled according to the Student Code outlined in the current Student Handbook and in the statement on Academic Honesty at Moravian College.

Students who wish to request accommodations in this class for a disability should contact the Academic Support Center, located in the lower level of Monocacy Hall, or by calling 610-861-1401. Accommodations cannot be provided until authorization is received from the Academic Support Center.

Vorläufiger Arbeitsplan

Datum	**Literarische Texte, Essays und Filme (vor der Klasse anschauen bzw. lesen)**	**Kontext und Kulturgeschichte**
Montag, 18. Januar		• Einführung, Kursplan besprechen
Mittwoch, 20. Januar	• Jakob Hein, *Mein erstes T-Shirt,* S. 38-55 lesen	• Jakob Hein, S. 38-55 besprechen
Montag, 25. Januar	• Jakob Hein, *Mein erstes T-Shirt,* S. 56-65 und S. 100-106 lesen	• Jakob Hein, S. 56-65 und S. 100-106 besprechen
Mittwoch, 27. Januar	• Jakob Hein, *Mein erstes T-Shirt,* S. 124-128 und S. 137-150 lesen	• Jakob Hein, S. 124-128 und S. 137-150 besprechen
Montag, 1. Februar	• Leander Haußmann: *Sonnenallee* sehen	• Leander Haußmann: *Sonnenallee* besprechen
Mittwoch, 3. Februar	• Thomas Brussig, S. 121-133 und S. 153-157 lesen	• Thomas Brussig, S. 121-133 und S. 153-157 besprechen
Montag, 8. Februar	• Andreas Dresen: *Nachtgestalten* sehen	• Andreas Dresen: *Nachtgestalten* besprechen
Mittwoch, 10. Februar	• Claudia Rusch, *Meine freie deutsche Jugend,* S. 9-15, 35-39 und 40-46 lesen • **Aufsatz 1, 1. Fassung abgeben**	• Claudia Rusch, S. 9-15, 35-39 und 40-46 besprechen

Montag, 15. Februar	• Claudia Rusch, *Meine freie deutsche Jugend,* S. 58-63, 74-79 und 80-85 lesen	• Claudia Rusch, S. 58-63, 74-79 und 80-85 besprechen
Mittwoch, 17. Februar	• Claudia Rusch, *Meine freie deutsche Jugend,* S. 90-96, 109-117 und 129-134 lesen	• Claudia Rusch, S. 90-96, 109-117 und 129-134 besprechen
Montag, 22. Februar	• Florian Henckel von Donnersmarck: *Das Leben der anderen* sehen	• Florian Henckel von Donnersmarck: *Das Leben der anderen* besprechen
Mittwoch, 24. Februar	• Jana Hensel, *Zonenkinder*, S. 11-26 lesen	• Jana Hensel, *Zonenkinder*, S. 11-26 besprechen
Montag, 29. Februar	• Jana Hensel, *Zonenkinder*, S. 65-82 lesen	• Jana Hensel, *Zonenkinder*, S. 65-82 besprechen
Mittwoch, 2. März	• Jana Hensel, *Zonenkinder*, S. 153-168 lesen	• Jana Hensel, *Zonenkinder*, S. 153-168 besprechen
Montag, 14. März	• Clemens Meyer: *Als wir träumten*, S. 7-14 lesen	• Clemens Meyer: *Als wir träumten*, S. 7-14 besprechen
Mittwoch, 16. März	• Peter Richter: *89/90*, S. 9-15 lesen	• Peter Richter: *89/90*, S. 9-15 besprechen
Montag, 21. März	• Annett Gröschner, *Moskauer Eis*, S. 7-18 lesen • **Aufsatz 2, 1. Fassung abgeben**	• Annett Gröschner, *Moskauer Eis*, S. 7-18 besprechen
Mittwoch, 23. März	• Annett Gröschner, *Moskauer Eis*, S. 19-36 lesen	• Annett Gröschner, *Moskauer Eis*, S. 19-36 besprechen
Montag, 28. März	• Andreas Dresen: *Halbe Treppe* sehen	• Andreas Dresen: *Halbe Treppe* besprechen
Mittwoch, 30. März	• Judith Hermann, *Sonja* lesen	• Judith Hermann, *Sonja* besprechen
Montag, 4. April	• Judith Hermann, *Ende von etwas* lesen	• Judith Hermann, *Ende von etwas* besprechen
Mittwoch, 6. April	• Judith Hermann, *Hurrikan* lesen	• Judith Hermann, *Hurrikan* besprechen
Montag, 11. April	• Lars Büchel: *Erbsen auf halb sechs* sehen	• Lars Büchel: *Erbsen auf halb sechs* besprechen
Mittwoch, 13. April	• Jakob Hein, *Vor mir den Tag und hinter mir die Nacht*, S. 49-62 lesen	• Jakob Hein, *Vor mir den Tag und hinter mir die Nacht*, S. 49-62 besprechen
Montag, 18. April	• Wladimir Kaminer, S. 9-18, 27-29, 40-42 lesen	• Wladimir Kaminer, S. 9-18, 27-29, 40-42 besprechen
Mittwoch, 20. April	• Wladimir Kaminer, S. 58-61, 62-64, 72-74, 84-86, 87-89, 97-99 lesen	• Wladimir Kaminer, S. 58-61, 62-64, 72-74, 84-86, 87-89, 97-99 besprechen
Montag, 25. April	• Wladimir Kaminer, S. 111-113, 155-157, 189-192 lesen	• Wladimir Kaminer, S. 111-113, 155-157, 189-192 besprechen
Mittwoch, 27. April	• Fatih Akin: *Gegen die Wand* sehen • **Aufsatz 3, 1. Fassung abgeben (optional)**	• Fatih Akin: *Gegen die Wand* besprechen

Dienstag, 3. Mai	• **Schlussaufsatz am Tag des offiziellen Final Exams fällig: 3. Mai, 11:30 AM**	
Schöne Ferien!		