

**Deutsch 225/325 – Fall 2015  
Berlin in Film und Literatur**

**Themen und Kursanforderungen**

**Axel Hildebrandt**

**E-mail: [hildebrandta@moravian.edu](mailto:hildebrandta@moravian.edu)**

**Kursinhalt und –ziele**

We will read and discuss major forms and periods of literary texts and films in and about Berlin from the early 20th century to the present within their social, political, and cultural context. We study diverse voices of male and female authors, including immigrant writers and filmmakers, on themes important to their and our times such as social oppression, ethics, gender, nation, and identity.

Music, art, and historical documents complement literary readings and films. Each student is encouraged to contribute to the course according to individual interests. We practice reading and analyzing texts and films, orally and in writing, from multiple critical perspectives.

**Literarische Texte, Essays und Gedichte**

Gottfried Benn: Gedichte  
Georg Heym: *Der Irre*  
Kurt Tucholsky: Texte und Gedichte  
Inge Müller: Gedichte  
Stefan Heym: *Mein Richard*  
Sarah Kirsch: Gedichte  
Uwe Johnson: *Versuch, eine Mentalität zu erklären*  
Maxie Wander: *Guten Morgen, du Schöne* (Auszüge)  
Irina Liebmann: *Berliner Mietshaus* (Auszüge)  
Katja Lange-Müller: Erzählungen  
Jakob Hein: *Mein erstes T-Shirt*  
Judith Hermann: Erzählungen  
Wladimir Kaminer: Erzählungen

**Filme**

Fritz Lang: *Das Testament des Dr. Mabuse* (1933)  
Gerhard Lamprecht: *Irgendwo in Berlin* (1946)  
Margarethe von Trotta: *Das Versprechen* (1995)  
Gerhard Klein: *Berlin – Ecke Schönhauser* (1957)  
Konrad Wolf: *Der geteilte Himmel* (1964)  
Thomas Jauch: *Westflug* (2010)  
Dokumentarfilm: *Das war die DDR* (2003)  
Maria von Heland: *Große Mädchen weinen nicht* (2002)  
Wim Wenders: *In weiter Ferne, so nah!* (1993)

Dani Levy: *Alles auf Zucker* (2004)  
Leander Haußmann: *Herr Lehmann* (2003)

Alle Filme werden in Blackboard zu sehen sein.

### **Anforderungen und Benotung**

#### **Schriftlich (65%):**

1. 2 Aufsätze in 2 Fassungen (3 und 4 Seiten [325: 5 und 6 Seiten], doppelzeilig) Informieren Sie mich vorher, wenn Sie Schwierigkeiten haben, die Fristen einzuhalten! **(15% + 15%)**
2. Eine Schlussarbeit zum selben Thema wie das Referat (5 Seiten [325: 7 Seiten], doppelzeilig) **(25%)**
3. Wöchentlich eine schriftliche Auseinandersetzung mit dem Text/Film, den wir im Unterricht behandelt haben (1-2 Seiten, doppelzeilig) **(10%)**

#### **Mündlich (35%):**

1. Aktive Teilnahme am Unterrichtsgespräch. Wenn Sie nicht zum Unterricht kommen können, informieren Sie mich bitte vorher. Wenn Sie unentschuldigt fehlen, verlieren Sie Punkte! **(20%)**
2. Referat zu demselben Thema wie die Schlussarbeit - Sie können ein Thema vorschlagen, das Sie besonders interessiert oder wir können gemeinsam nach möglichen Themen suchen. **(15%)**

#### **Bitte beachten**

Alle Studenten werden nach ihrem individuellen Fortschritt beurteilt. Sie werden die Möglichkeit haben, in den Aufsätzen und im Referat über Themen zu arbeiten, die Sie besonders interessieren. Wenn Sie Fragen oder Probleme haben, zögern Sie nicht, mit mir zu sprechen.

#### **Letter Grades**

<b>A</b>	93-100	<b>B</b>	83-86	<b>C</b>	73-76	<b>D</b>	63-66
<b>A-</b>	90-92	<b>B-</b>	80-82	<b>C-</b>	70-72	<b>D-</b>	60-62
<b>B+</b>	87-89	<b>C+</b>	77-79	<b>D+</b>	67-69	<b>F</b>	0-59

**Plagiarism** and cheating will be handled according to the Student Code outlined in the current Student Handbook and in the statement on Academic Honesty at Moravian College.

Students who wish to request accommodations in this class for a disability should contact Elaine Mara, Assistant Director of Learning Services for Disability Support, located on the first floor of Monocacy Hall (extension 1401). Accommodations cannot be provided until authorization is received from the Academic & Disability support office.

Deutsch 225/325 – Herbst 2015  
Berlin in Film und Literatur

Vorläufiger Arbeitsplan

Axel Hildebrandt

E-mail: [hildebrandta@moravian.edu](mailto:hildebrandta@moravian.edu)

Datum	Literarische Texte, Essays, Filme und Gedichte (vor der Klasse anschauen bzw. lesen)	Kontext und Kulturgeschichte
Montag, 31. August	<ul style="list-style-type: none"> <li>Einführung, Kursplan besprechen</li> </ul>	
Mittwoch, 2. September	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gottfried Benn, Gedichte</li> </ul>	
Montag, 7. September	<ul style="list-style-type: none"> <li>Georg Heym, <i>Der Irre</i></li> </ul>	
Mittwoch, 9. September	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fritz Lang: <i>Das Testament des Dr. Mabuse</i></li> </ul>	
Montag, 14. September	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kurt Tucholsky, Texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hannah Arendt, "Organisierte Schuld"</li> </ul>
Mittwoch, 16. September	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gerhard Lamprecht: <i>Irgendwo in Berlin</i></li> <li>Inge Müller, Gedichte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wolfgang Engler: Die Ostdeutschen, "Die Russen kommen" S. 11-31</li> </ul>
Montag, 21. September	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stefan Heym, "<i>Mein Richard</i>"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>DD, S. 167-170 "Die Teilung Deutschlands"</li> </ul>
Mittwoch, 23. September	<ul style="list-style-type: none"> <li>Margarethe von Trotta: <i>Das Versprechen</i></li> <li><b>Aufsatz 1, 1. Fassung</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>DD, S. 173-176, "Der Kalte Krieg"</li> </ul>
Montag, 28. September	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sarah Kirsch, Gedichte</li> <li>Gerhard Klein: <i>Berlin – Ecke Schönhauser</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wolfgang Engler: Die Ostdeutschen, Aufbau und Aufstand, S. 33-51</li> </ul>
Mittwoch, 30. September	<ul style="list-style-type: none"> <li>Konrad Wolf: <i>Der geteilte Himmel</i></li> <li>Uwe Johnson, "Versuch, eine Mentalität zu erklären"</li> </ul>	
Montag, 5. Oktober	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maxie Wander, <i>Guten Morgen, du Schöne</i>: "Das Schiff fahren lassen"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>DD, S. 182-85, "Der real-existierende Sozialismus in der DDR"</li> </ul>
Mittwoch, 7. Oktober	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maxie Wander, <i>Guten Morgen, du Schöne</i>: "Alraune"</li> </ul>	
Mittwoch, 14. Oktober	<ul style="list-style-type: none"> <li>Thomas Jauch: <i>Westflug</i> (2010)</li> </ul>	
Montag, 19. Oktober	<ul style="list-style-type: none"> <li>Irina Liebmann, <i>Berliner Mietshaus</i></li> </ul>	
Mittwoch, 21. Oktober	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dokumentarfilm: <i>Das war die DDR</i></li> </ul>	

Montag, 26. Oktober	<ul style="list-style-type: none"> <li>Katja Lange-Müller, Kurzgeschichten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>DD, S. 191-93, Die Wiedervereinigung Deutschlands</li> </ul>
Mittwoch, 28. Oktober	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maria von Heland: <i>Große Mädchen weinen nicht</i> (2002)</li> <li>Aufsatz 2, 1. Fassung</li> </ul>	
Montag, 2. November	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jakob Hein, <i>Mein erstes T-Shirt</i></li> </ul>	
Mittwoch, 4. November	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jakob Hein, <i>Mein erstes T-Shirt</i></li> </ul>	
Montag, 9. November	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jakob Hein, <i>Mein erstes T-Shirt</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>DD, S. 228-30 Lebensbedingungen im Vergleich</li> </ul>
Mittwoch, 11. November	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wim Wenders: <i>In weiter Ferne, so nah!</i></li> </ul>	
Montag, 16. November	<ul style="list-style-type: none"> <li>Judith Hermann, <i>Sommerhaus, später</i></li> </ul>	
Mittwoch, 18. November	<ul style="list-style-type: none"> <li>Judith Hermann, <i>Sonja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>DD, S. 299-300, Deutschland als Wirtschaftsmacht</li> </ul>
Montag, 23. November	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leander Haußmann: <i>Herr Lehmann</i> (2003)</li> </ul>	
Montag, 30. November	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wladimir Kaminer, <i>Erzählungen</i> (2001)</li> <li>Aufsatz 3, 1. Fassung</li> </ul>	
Mittwoch, 2. Dezember	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wladimir Kaminer, <i>Erzählungen</i> (2001)</li> </ul>	
Montag, 7. Dezember	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wladimir Kaminer, <i>Erzählungen</i> (2001)</li> </ul>	
Mittwoch, 9. Dezember	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dani Levy: <i>Alles auf Zucker</i> (2004)</li> </ul>	
Mittwoch, 16. Dezember	<ul style="list-style-type: none"> <li>Schlussfassung der 3. Arbeit ist um 8:30 AM am Tag des offiziellen Final Exams fällig</li> </ul>	

Schöne Ferien!