

German 296/396 – Spring 2015  
German Short Stories

Axel Hildebrandt  
E-mail: [hildebrandta@moravian.edu](mailto:hildebrandta@moravian.edu)  
Comenius 405  
Phone: 610-861-1395

### Course Description and Objectives

This course covers the periods from the 20<sup>th</sup> to the beginning of the 21<sup>st</sup> century. We are going to read short stories by male and female German-speaking authors during expressionism, the time before and after WWII and stories written in East and West Germany after the war. Many of these short stories deal with the Nazi time and the different political implications, namely how these texts reflect on life under socialism and capitalism. German unification and its results as well as the situation of minorities in Germany will give a broad overview on contemporary society.

### Reading Materials

Franz Kafka, Auszüge  
Alfred Döblin, *Die Ermordung einer Butterblume*  
Mynona, *Der Schutzmannshelm als Mausefalle*  
Kurt Tucholsky, Auszüge  
Bertolt Brecht, *Wenn die Hai-fische Menschen wären*  
Wolfgang Borchert, Auszüge  
Anna Seghers, *Der Ausflug der toten Mädchen*  
Heinrich Böll, *Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral*  
Ilse Aichinger, *Der Hauslehrer*  
Christa Wolf, *Selbstversuch*  
Ingeborg Bachmann, *Im Himmel und auf Erden*  
Yoko Tawada, *Von der Muttersprache zur Sprachmutter*  
Antje Ravic Strubel, Auszüge  
Christoph Hein, *Eure Freiheit ist unser Auftrag*  
Hatice Akyün, Auszüge  
Katja Lange-Müller, Auszüge  
Jakob Hein, Auszüge  
Judith Hermann, Auszüge  
Wladimir Kaminer, Auszüge

Additional materials will be provided by the instructor.

### Requirements and Grading

- Class attendance and participation (20%)
- Ungraded writing assignments (10%)
- 2 Essays, two drafts each (20+20%)
- Oral presentation (10%)
- Final project, based on oral presentation (20%)

### Class attendance and participation

Effective learning requires active class participation at all times! Unexcused absences will result in a

lowering of your semester grade. Please notify me ahead of time if you know that you have to miss class or if you were unable to watch the film.

### Letter Grades

<b>A</b>	93-100	<b>B</b>	83-86	<b>C</b>	73-76	<b>D</b>	63-66
<b>A-</b>	90-92	<b>B-</b>	80-82	<b>C-</b>	70-72	<b>D-</b>	60-62
<b>B+</b>	87-89	<b>C+</b>	77-79	<b>D+</b>	67-69	<b>F</b>	0-59

**Plagiarism** and cheating will be handled according to the Student Code outlined in the current Student Handbook and in the statement on Academic Honesty at Moravian College.

Students who wish to request accommodations in this class for a disability should contact Ms. Elaine Mara, Assistant Director of Academic & Disability Support, located on the first floor of Monocacy Hall (extension 1401). Accommodations cannot be provided until authorization is received from the Academic & Disability Support office.

### Tentative Syllabus

Datum	Hausaufgaben	Im Unterricht
Montag, 19. Januar	•	• Einführung, Kursplan besprechen
Mittwoch, 21. Januar	• Franz Kafka: <i>Ein Bericht für eine Akademie, Eine kaiserliche Botschaft</i>	• Diskussion: Franz Kafka: <i>Ein Bericht für eine Akademie, Eine kaiserliche Botschaft</i>
Montag, 26. Januar	• Alfred Döblin: <i>Die Ermordung einer Butterblume</i>	• Diskussion: Alfred Döblin: <i>Die Ermordung einer Butterblume</i>
Mittwoch, 28. Januar	• Mynona: <i>Der Schutzmannshelm als Mausefalle</i>	• Diskussion: Mynona: <i>Der Schutzmannshelm als Mausefalle</i>
Montag, 2. Februar	• Kurt Tucholsky: <i>Frauen sind eitel. Männer? Nie!, Wo kommen die Löcher im Käse her?</i>	• Diskussion: Kurt Tucholsky: <i>Frauen sind eitel. Männer? Nie!, Wo kommen die Löcher im Käse her?</i>
Mittwoch, 4. Februar	• Bertolt Brecht: <i>Wenn die Haifische Menschen wären</i>	• Diskussion: Bertolt Brecht: <i>Wenn die Haifische Menschen wären</i>
Montag, 9. Februar	• Wolfgang Borchert: <i>Die Küchenuhr, Das Brot</i>	• Diskussion: Wolfgang Borchert: <i>Die Küchenuhr, Das Brot</i>
Mittwoch, 11. Februar	• Anna Seghers: <i>Der Ausflug der toten Mädchen</i>	• Diskussion: Anna Seghers: <i>Der Ausflug der toten Mädchen</i>
Montag, 16. Februar	• <b>Aufsatz 1 – 1. Fassung (2. Fassung eine Woche nach Rückgabe der 1. Fassung)</b> • Anna Seghers: <i>Der Ausflug der toten Mädchen</i>	• Diskussion: Anna Seghers: <i>Der Ausflug der toten Mädchen</i>
Mittwoch, 18. Februar	• Heinrich Böll: <i>Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral</i>	• Diskussion: Heinrich Böll: <i>Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral</i>
Montag, 23. Februar	• Ilse Aichinger: <i>Der Hauslehrer</i>	• Diskussion: Ilse Aichinger: <i>Der Hauslehrer</i>

Mittwoch, 25. Februar	<ul style="list-style-type: none"> <li>Christa Wolf: <i>Selbstversuch</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diskussion: Christa Wolf: <i>Selbstversuch</i></li> </ul>
Montag, 2. März	<ul style="list-style-type: none"> <li>Christa Wolf: <i>Selbstversuch</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diskussion: Christa Wolf: <i>Selbstversuch</i></li> </ul>
Mittwoch, 4. März	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ingeborg Bachmann: <i>Im Himmel und auf Erden</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diskussion: Ingeborg Bachmann: <i>Im Himmel und auf Erden</i></li> </ul>
Montag, 16. März	<ul style="list-style-type: none"> <li>Yoko Tawada: <i>Von der Muttersprache zur Sprachmutter</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diskussion: Yoko Tawada: <i>Von der Muttersprache zur Sprachmutter</i></li> </ul>
Mittwoch, 18. März	<ul style="list-style-type: none"> <li>Antje Ravic Strubel: <i>Manchmal passiert es über Nacht</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diskussion: Antje Ravic Strubel: <i>Manchmal passiert es über Nacht</i></li> </ul>
Montag, 23. März	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Aufsatz 2 – 1. Fassung (2. Fassung eine Woche nach Rückgabe der 1. Fassung)</b></li> <li>Christoph Hein: <i>Eure Freiheit ist unser Auftrag</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diskussion: Christoph Hein: <i>Eure Freiheit ist unser Auftrag</i></li> </ul>
Mittwoch, 25. März	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hatice Akyün: <i>Einmal Hans mit scharfer Soße</i> (Auszüge)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diskussion: Hatice Akyün: <i>Einmal Hans mit scharfer Soße</i> (Auszüge)</li> </ul>
Montag, 30. März	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hatice Akyün: <i>Einmal Hans mit scharfer Soße</i> (Auszüge)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diskussion: Hatice Akyün: <i>“Einmal Hans mit scharfer Soße”</i> Auszüge</li> </ul>
Mittwoch, 1. April	<ul style="list-style-type: none"> <li>Katja Lange-Müller: <i>Paris-Bar, Artisten</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diskussion: Katja Lange-Müller: <i>Paris-Bar, Artisten</i></li> </ul>
Montag, 6. April	<ul style="list-style-type: none"> <li>Katja Lange-Müller: <i>Die Ente in der Flasche</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diskussion: Katja Lange-Müller: <i>Die Ente in der Flasche</i></li> </ul>
Mittwoch, 8. April	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jakob Hein: <i>Mein erstes T-Shirt</i> (Auszüge)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diskussion: Jakob Hein: <i>Mein erstes T-Shirt</i> (Auszüge)</li> </ul>
Montag, 13. April	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jakob Hein: <i>Mein erstes T-Shirt</i> (Auszüge)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diskussion: Jakob Hein: <i>Mein erstes T-Shirt</i> (Auszüge)</li> </ul>
Mittwoch, 15. April	<ul style="list-style-type: none"> <li>Judith Hermann: <i>Hurrikan</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diskussion: Judith Hermann: <i>Hurrikan</i></li> </ul>
Montag, 20. April	<ul style="list-style-type: none"> <li>Judith Hermann: <i>Bali-Frau</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diskussion: Judith Hermann: <i>Bali-Frau</i></li> </ul>
Mittwoch, 22. April	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wladimir Kaminer: Kurzprosa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diskussion: Wladimir Kaminer: Kurzprosa</li> </ul>
Montag, 27. April	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wladimir Kaminer: Kurzprosa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diskussion: Wladimir Kaminer: Kurzprosa</li> </ul>
Mittwoch, 29. April	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zusammenfassung des Semesters</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diskussion: Wladimir Kaminer: Kurzprosa</li> </ul>
Mittwoch, 6. Mai	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Schlussarbeit (8:30 AM)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>

Schöne Ferien!