

German 241 – Fall 2014
Introduction to German Literature

Axel Hildebrandt
Comenius 405
E-mail: hildebrandta@moravian.edu
Phone: 610-861-1395

Course Description and Objectives We will read and discuss major forms of literary texts from the 18th to the 20th century within their social, political, and cultural context. We study diverse voices of male and female authors from German-speaking countries, including immigrant writers, on themes important to their and our times: the power and mystery of nature; science and ethics; freedom and social oppression; art and reality; aesthetics and the Holocaust; gender, nation, and identity.

Music, films, art, historical and philosophical documents complement literary readings. Each student is encouraged to contribute to the course according to her individual interest and background. We practice reading and analyzing texts, orally and in writing, from multiple critical perspectives.

Texts

Immanuel Kant, Excerpts *Was ist Aufklärung?*
Gotthold Ephraim Lessing, Ringparabel aus *Nathan der Weise*
Johann Wolfgang v. Goethe, *Der Erlkönig*
Clemens Brentano, "Abendständchen" und "Wiegenlied"
Heinrich von Kleist, *Die Marquise von O.*
Georg Büchner, *Woyzeck*
Conrad Ferdinand Meyer, "Der römische Brunnen"
Gerhart Hauptmann, *Bahnwärter Thiel*
Georg Heym: "Der Gott der Stadt", "Der Krieg I"
Franz Kafka, *Vor dem Gesetz*
Kurt Tucholsky, Gedichte und Texte
Paul Celan, "Todesfuge"
Wulf Koepke, *Die Deutschen*. Thomson/Heinle. 5. Ausgabe. (excerpts)

Films

Leni Riefenstahl: *Triumph des Willens*
Werner Herzog, *Woyzeck*
Volker Schlöndorff, *Der junge Törless*

Requirements and Grading

- 2 essays, two drafts each (3 and 4 pages, double-spaced) Inform me ahead of the deadline if you have problems! **(20% + 20%)**
- 1 final essay expanding on your oral presentation (5 pages, double-spaced) **(25%)**
- Active participation in class discussion as well as short presentations. Unexcused absences will result in a lowering of your semester grade. Please notify me ahead of time if you know that you have to miss class. **(20%)**
- Oral report on the same topic as your final essay. The instructor will suggest topics,

however, you are highly encouraged to choose a course-relevant topic of your own that reflects your interests. **(15%)**

Letter Grades

A	93-100	B	83-86	C	73-76	D	63-66
A-	90-92	B-	80-82	C-	70-72	D-	60-62
B+	87-89	C+	77-79	D+	67-69	F	0-59

Plagiarism and cheating will be handled according to the Student Code outlined in the current Student Handbook and in the statement on Academic Honesty at Moravian College.

Students who wish to request accommodations in this class for a disability must contact Ms. Elaine Mara, assistant director of academic support services for academic and disability support, at the lower level of Monocacy Hall, or by calling 610-861-1401. Accommodations cannot be provided until authorization is received from the Academic Support Center.

Vorläufiger Arbeitsplan (Tentative Schedule of Assignments)

Datum	Texte (Filme/Multimedia)	Kontext und Kulturgeschichte
Montag, 25 August	Vorstellung, Besprechung des Kurses	
Mittwoch, 27. August	Immanuel Kant: Was ist Aufklärung? (1784), die ersten 3 Absätze, Vokabular: BB: Course Documents	Biographie Kant
Montag, 1. September	Immanuel Kant: Was ist Aufklärung? (1784), die ersten 3 Absätze, Vokabular: BB: Course Documents Drama (Zusammenfassung und Auszug = excerpt): Gotthold Ephraim Lessing, <i>Nathan der Weise</i> (Ringparabel) (1779)	Biografie Lessings/Moses Mendelssohns <i>Stellung der Juden im 18. Jahrhundert</i> <i>Aufklärung</i>
Mittwoch, 3. September	Drama (Zusammenfassung und Auszug = excerpt): Gotthold Ephraim Lessing, <i>Nathan der Weise</i> (Ringparabel) (1779)	
Montag, 8. September	Drama (Zusammenfassung und Auszug = excerpt): Gotthold Ephraim Lessing, <i>Nathan der Weise</i> (Ringparabel) (1779) BB Course Documents	<i>Kunst, Musik, Geschichte der "Goethezeit"</i>
Mittwoch, 10. September	Johann Wolfgang von Goethes "Erlkönig" (1782) BB Course Documents	<i>Biografie Goethes; Kunst, Musik, Geschichte der "Goethezeit"</i> <i>Sturm und Drang, Klassik</i>
Montag, 15. September	Goethes "Erlkönig" (1782) - Übersetzungen "Erlkönig": Vergleich von Sängern und Komponisten (Schubert, Loewe, Reichardt) Historische Interpretationen der Schubertvertonung Die Ballade: "Outline of Poetic Terminology and Diction" BB Course Documents	

Mittwoch, 17. September	Goethes "Erlkönig" (1782) - Parodien, Popkultur Vergleich: lyrisches Gedicht : Clemens Brentano, "Abendständchen" (1803) und "Wiegenlied" (1811), BB Course Documents <i>Volkslied; Synästhesie; Lautmalerei</i> ("Outline of Poetic Terminology and Diction")	
Montag, 22. September	Heinrich von Kleist: "Die Marquise von O."	Biografie: Heinrich von Kleist
Mittwoch, 24. September	Heinrich von Kleist: "Die Marquise von O." Aufsatz 1 , 1. Fassung für Instructor fällig (2. Fassung eine Woche nach Rückgabe durch Instructor fällig)	
Montag, 29. September	Drama : Georg Büchner, <i>Woyzeck</i> (1836/37), Szene 1-6	Biografie: Georg Büchner
Mittwoch, 1. Oktober	Drama : Georg Büchner, <i>Woyzeck</i> (1836/37), Szene 1-6	DD , S. 109-113, Soziale Probleme der Industrialisierung (2 Referate)
Montag, 6. Oktober	Drama : Georg Büchner, <i>Woyzeck</i> (1836/37), Szene 7-18	S. 118-119, Die Arbeiterklasse und der Sozialismus
Mittwoch, 8. Oktober	Drama : Georg Büchner, <i>Woyzeck</i> (1836/37) zu Ende (einschließlich "Early Draft of Scene 9" und "Additional Scenes")	<i>Deutsche Naturwissenschaft (Medizin) im 19. Jahrhundert</i> <i>Woyzeck als Oper</i>
Mittwoch, 15. Oktober	Film : Werner Herzog, <i>Woyzeck</i> (1979), etwa 90 Min. Drama und Film : Georg Büchners <i>Woyzeck</i> und Werner Herzogs Film <i>Woyzeck</i> (1979)	
Montag, 20. Oktober	Lyrik : Conrad Ferdinand Meyer, "Der römische Brunnen" (mit Vorfassungen) BB Course Documents Rainer Maria Rilke: "Römische Fontäne" (1906), BB Course Documents <i>Dinggedicht, Sonett</i> (BB Course Documents "Outline") Aufsatz 2 , 1. Fassung für Instructor fällig (2. Fassung eine Woche nach Rückgabe durch Instructor fällig)	Biografie: C.F. Meyer <i>Die Schweiz zur Zeit Meyers; Bildhauerkunst (sculpture) zur Zeit Meyers</i> <i>Realismus vs. Symbolismus</i>
Mittwoch, 22. Oktober	Gerhart Hauptmann: "Bahnwärter Thiel"	Biografie: Gerhart Hauptmann
Montag, 27. Oktober	Gerhart Hauptmann: "Bahnwärter Thiel"	
Mittwoch, 29. Oktober	Gerhart Hauptmann: "Bahnwärter Thiel"	
Montag, 3. November	Gerhart Hauptmann: "Bahnwärter Thiel"	
Mittwoch, 5. November	Gerhart Hauptmann: "Bahnwärter Thiel"	
Montag, 10. November	Volker Schlöndorff, <i>Der junge Törless</i> Video embedded in BB	DD , S. 133-134, Die Moderne, S. 134-137, Die große Krise (2 Referate)

Mittwoch, 12. November	Expressionismus: Georg Heym: "Der Gott der Stadt" (1910), "Der Krieg I" (1911), "Der Krieg II", BB Course Documents	
Montag, 17. November	Parabel: Franz Kafka, "Vor dem Gesetz"	DD , S. 145-147, Die Goldenen Zwanziger Jahre <i>Franz Kafka und Prag Anfang des 20. Jahrhunderts</i>
Mittwoch, 19. November	Kurt Tucholsky: Texte und Gedichte	DD , S. 141-143, Die Inflation (1 Referat), S. 143-145, Locarno (1 Referat) DD , S. 147-148, Das Ende der Republik (alle Studenten)
Montag, 24. November	Ausschnitte aus Leni Riefenstahl: <i>Triumph des Willens</i> (1935) und <i>Olympia</i> (1938)	
Montag, 1. Dezember	Lyrik: Paul Celan, "Todesfuge" (aus <i>Mohn und Gedächtnis</i> , 1952: BB Course Documents	Biografie: Paul Celan <i>Jüdische Deutsche zwischen 1869 und 1933</i> <i>Geschichte der Shoah (des Holocausts)</i>
Mittwoch, 3. Dezember	Zusammenfassung des Semesters Optional: 1. Fassung der 3. Arbeit am letzten Unterrichtstag fällig	
	Schlussfassung der 3. Arbeit am Tag des Final Exams fällig: 10. Dezember, 1:30 PM	
Schöne Ferien!		