Deutsch 225/325 – Fall 2013
Berlin in Film und Literatur

Themen und Kursanforderungen

Axel Hildebrandt
E-mail: hildebrandt@moravian.edu

Kursinhalt und –ziele

We will read and discuss major forms and periods of literary texts and films in and about Berlin from the early 20th century to the present within their social, political, and cultural context. We study diverse voices of male and female authors, including immigrant writers and filmmakers, on themes important to their and our times such as social oppression, ethics, gender, nation, and identity.

Music, art, and historical documents complement literary readings and films. Each student is encouraged to contribute to the course according to individual interests. We practice reading and analyzing texts and films, orally and in writing, from multiple critical perspectives.

Literarische Texte, Essays und Gedichte

Gottfried Benn: Gedichte
Georg Heym: *Der Irre*
Kurt Tucholsky: Texte und Gedichte
Inge Müller: Gedichte
Stefan Heym: *Mein Richard*
Sarah Kirsch: Gedichte
Uwe Johnson: *Versuch, eine Mentalität zu erklären*
Maxie Wander: *Guten Morgen, du Schöne* (Auszüge)
Irina Liebmann: *Berliner Mietshaus* (Auszüge)
Katja Lange-Müller: Erzählungen
Jakob Hein: *Mein erstes T-Shirt*
Judith Hermann: Erzählungen
Wladimir Kaminer: Erzählungen

Filme

Fritz Lang: *Das Testament des Dr. Mabuse* (1933)
Gerhard Lamprecht: *Irgendwo in Berlin* (1946)
Margarethe von Trotta: *Das Versprechen* (1995)
Gerhard Klein: *Berlin – Ecke Schönhauser* (1957)
Konrad Wolf: *Der geteilte Himmel* (1964)
Thomas Jauch: *Westflug* (2010)
Dokumentarfilm: *Das war die DDR* (2003)
Maria von Heland: *Große Mädchen weinen nicht* (2002)

Wim Wenders: *In weiter Ferne, so nah!* (1993)
Dani Levy: *Alles auf Zucker* (2004)
Leander Haußmann: *Herr Lehmann* (2003)

Alle Filme werden in Blackboard zu sehen sein.

Anforderungen und Benotung

Schriftlich (65%):
1. 2 Aufsätze in 2 Fassungen (3 und 4 Seiten [325: 5 und 6 Seiten], doppelzeilig) Informieren Sie mich vorher, wenn Sie Schwierigkeiten haben, die Fristen einzuhalten! (15% + 15%)
2. Eine Schlussarbeit zum selben Thema wie das Referat (5 Seiten [325: 7 Seiten], doppelzeilig) (25%)
3. Wöchentlich eine schriftliche Auseinandersetzung mit dem Text/Film, den wir im Unterricht behandelt haben (1-2 Seiten, doppelzeilig) (10%)

Mündlich (35%):
1. Aktive Teilnahme am Unterrichtsgespräch. Wenn Sie nicht zum Unterricht kommen können, informieren Sie mich bitte vorher. Wenn Sie unentschuldigt fehlen, verlieren Sie Punkte! (20%)
2. Referat zu demselben Thema wie die Schlussarbeit - Sie können ein Thema vorschlagen, das Sie besonders interessiert oder wir können gemeinsam nach möglichen Themen suchen. (15%)

Bitte beachten
Alle Studenten werden nach ihrem individuellen Fortschritt beurteilt. Sie werden die Möglichkeit haben, in den Aufsätzen und im Referat über Themen zu arbeiten, die Sie besonders interessieren. Wenn Sie Fragen oder Probleme haben, zögern Sie nicht, mit mir zu sprechen.

Plagiarism and cheating will be handled according to the Student Code outlined in the current Student Handbook and in the statement on Academic Honesty at Moravian College.

Students who wish to request accommodations in this class for a disability should contact Elaine Mara, Assistant Director of Learning Services for Disability Support, 1307 Main Street (extension 1510). Accommodations cannot be provided until authorization is received from the office of Learning Services.

Letter Grades

A	93-100	**B**	83-86	**C**	73-76	**D**	63-66
A-	90-92	**B-**	80-82	**C-**	70-72	**D-**	60-62
B+	87-89	**C+**	77-79	**D+**	67-69	**F**	0-59

Deutsch 225/325 – Herbst 2013
Berlin in Film und Literatur

Vorläufiger Arbeitsplan

Axel Hildebrandt
E-mail: hildebrandt@moravian.edu

Datum	Literarische Texte, Essays, Filme und Gedichte (vor der Klasse anschauen bzw. lesen)	Kontext und Kulturgeschichte
Montag, 26. August	• Einführung, Kursplan besprechen	
Mittwoch, 28. August	• Gottfried Benn, Gedichte	
Mittwoch, 4. September	• Georg Heym, *Der Irre*	
Montag, 9. September	• Fritz Lang: *Das Testament des Dr. Mabuse*	
Mittwoch, 11. September	• Kurt Tucholsky, Texte	• Hannah Arendt, "Organisierte Schuld"
Montag, 16. September	• Gerhard Lamprecht: *Irgendwo in Berlin* • Inge Müller, Gedichte	• Wolfgang Engler: Die Ostdeutschen, "Die Russen kommen" S. 11-31
Mittwoch, 18. September	• Stefan Heym, *"Mein Richard"*	• **DD**, S. 167-170 "Die Teilung Deutschlands"
Montag, 23. September	• Margarethe von Trotta: *Das Versprechen* • **Aufsatz 1**, 1. Fassung	• **DD**, S. 173-176, "Der Kalte Krieg"
Mittwoch, 25. September	• Sarah Kirsch, Gedichte • Gerhard Klein: *Berlin – Ecke Schönhauser*	• Wolfgang Engler: Die Ostdeutschen, Aufbau und Aufstand, S. 33-51
Montag, 30. September	• Konrad Wolf: *Der geteilte Himmel* • Uwe Johnson, "Versuch, eine Mentalität zu erklären"	
Mittwoch, 2. Oktober	• Maxie Wander, *Guten Morgen, du Schöne*: "Das Schiff fahren lassen"	• **DD**, S. 182-85, "Der real-existierende Sozialismus in der DDR
Montag, 7. Oktober	• Maxie Wander, *Guten Morgen, du Schöne*: "Alraune"	
Mittwoch, 9. Oktober	• Thomas Jauch: *Westflug* (2010)	
Mittwoch, 16. Oktober	• Irina Liebmann, *Berliner Mietshaus*	
Montag, 21. Oktober	• Dokumentarfilm: *Das war die DDR*	

Mittwoch, 23. Oktober	• Katja Lange-Müller, Kurzgeschichten	• **DD**, S. 191-93, Die Wiedervereinigung Deutschlands
Montag, 28. Oktober	• Maria von Heland: *Große Mädchen weinen nicht* (2002) • **Aufsatz 2**, 1. Fassung	
Mittwoch, 30. Oktober	• Jakob Hein, *Mein erstes T-Shirt*	
Montag, 4. November	• Jakob Hein, *Mein erstes T-Shirt*	
Mittwoch, 6. November	• Wim Wenders: *In weiter Ferne, so nah!*	• **DD**, S. 228-30 Lebensbedingungen im Vergleich
Montag, 11. November	• Judith Hermann, *Sommerhaus, später*	
Mittwoch, 13. November	• Judith Hermann, *Sonja*	
Montag, 18. November	• Leander Haußmann: *Herr Lehmann* (2003)	• **DD,** S. 299-300, Deutschland als Wirtschaftsmacht
Mittwoch, 20. November	• Wladimir Kaminer, Erzählungen (2001) • **Aufsatz 3**, 1. Fassung	
Montag, 2. Dezember	• Wladimir Kaminer, Erzählungen (2001)	
Mittwoch, 4. Dezember	• Dani Levy: *Alles auf Zucker* (2004)	
Dienstag, 10. Dezember	• **Schlussfassung der 3. Arbeit ist um 8:30 AM am Tag des offiziellen Final Exams fällig**	
Schöne Ferien!		