

**Deutsch 244/344 – Spring 2013**  
**Young German Writers – Search for Identity**

**Axel Hildebrandt**  
E-mail: [hildebrandt@moravian.edu](mailto:hildebrandt@moravian.edu)  
**Comenius 405**  
**Phone: 610-861-1395**

**Kursinhalt und –ziele**

We will study one of the most exciting periods in German history through the perspective of young writers and filmmakers from the time of the fall of the Berlin Wall in 1989 to the present.

The difference between East and West Germany still influences literature, music, art, and politics and furthermore deals with discourses on national identity and economic inequalities.

You are going to write short response papers, film reviews and reflections on reading materials as well as longer formal essays.

**Literarische Texte, Essays und Gedichte**

Jakob Hein: *Mein erstes T-Shirt* (Auszüge)

Thomas Brussig: *Am kürzeren Ende der Sonnenallee* (Auszüge)

Claudia Rusch: *Meine freie deutsche Jugend* (Auszüge)

Jana Hensel: *Zonenkinder* (Auszüge)

Annett Gröschner: *Moskauer Eis* (Auszüge)

Judith Hermann: Erzählungen

Wladimir Kaminer: Erzählungen

**Filme**

Wolfgang Becker: *Das Leben ist eine Baustelle* (1997)

Leander Haußmann: *Sonnenallee* (1999)

Florian Henckel von Donnersmarck: *Das Leben der Anderen* (2006)

Lars Büchel: *Erbsen auf halb sechs* (2004)

Andreas Dresen: *Halbe Treppe* (2003)

Fatih Akin: *Gegen die Wand* (2004)

Alle Filme werden in Blackboard zu sehen sein.

**Anforderungen und Benotung**

**Schriftlich (65%):**

1. 2 Aufsätze in 2 Fassungen, 3 und 4 (344: 5 und 6) Seiten, doppelzeilig. Informieren Sie mich vorher, wenn Sie Schwierigkeiten haben, die Fristen einzuhalten! (15% + 15%)
2. Eine Schlussarbeit zum selben Thema wie das Referat, ca. 5 (344: ca. 7) Seiten, doppelzeilig. (25%)
3. Wöchentlich eine schriftliche Auseinandersetzung mit dem Text/Film, den wir im Unterricht behandelt haben (1-2 Seiten, doppelzeilig) (10%)

### Mündlich (35%):

1. Aktive Teilnahme am Unterrichtsgespräch. Wenn Sie nicht zum Unterricht kommen können, informieren Sie mich bitte vorher. Wenn Sie unentschuldig fehlen, verlieren Sie Punkte! (20%)
2. Referat zu demselben Thema wie die Schlussarbeit - Sie können ein Thema vorschlagen, das Sie besonders interessiert oder wir können gemeinsam nach möglichen Themen suchen. (15%)

### Bitte beachten

Alle Studenten werden nach ihrem individuellen Fortschritt beurteilt. Sie werden die Möglichkeit haben, in den Aufsätzen und im Referat über Themen zu arbeiten, die Sie besonders interessieren. Wenn Sie Fragen oder Probleme haben, zögern Sie nicht, mit mir zu sprechen.

### Letter Grades

<b>A</b>	93-100	<b>B</b>	83-86	<b>C</b>	73-76	<b>D</b>	63-66
<b>A-</b>	90-92	<b>B-</b>	80-82	<b>C-</b>	70-72	<b>D-</b>	60-62
<b>B+</b>	87-89	<b>C+</b>	77-79	<b>D+</b>	67-69	<b>F</b>	0-59

**Plagiarism** and cheating will be handled according to the Student Code outlined in the current Student Handbook and in the statement on Academic Honesty at Moravian College.

Students who wish to request accommodations in this class for a disability should contact Elaine Mara, assistant director of learning services for academic and disability support at 1307 Main Street, or by calling 610-861-1510. Accommodations cannot be provided until authorization is received from the Academic Support Center.

### Vorläufiger Arbeitsplan

Datum	Literarische Texte, Essays und Filme (vor der Klasse anschauen bzw. lesen)	Kontext und Kulturgeschichte
Montag, 14. Januar		<ul style="list-style-type: none"><li>• Einführung, Kursplan besprechen</li></ul>
Mittwoch, 16. Januar	<ul style="list-style-type: none"><li>• Jakob Hein, <i>Mein erstes T-Shirt</i>, S. 38-55 lesen</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Jakob Hein, S. 38-55 besprechen</li></ul>
Mittwoch, 23. Januar	<ul style="list-style-type: none"><li>• Jakob Hein, <i>Mein erstes T-Shirt</i>, S. 56-65 und S. 100-106 lesen</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Jakob Hein, S. 56-65 und S. 100-106 besprechen</li></ul>
Montag, 28. Januar	<ul style="list-style-type: none"><li>• Jakob Hein, <i>Mein erstes T-Shirt</i>, S. 124-128 und S. 137-150 lesen</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Jakob Hein, S. 124-128 und S. 137-150 besprechen</li></ul>
Mittwoch, 30. Januar	<ul style="list-style-type: none"><li>• Wolfgang Becker, <i>Das Leben ist eine Baustelle</i> (1997) sehen</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Wolfgang Becker, <i>Das Leben ist eine Baustelle</i> (1997) besprechen</li></ul>
Montag, 4. Februar	<ul style="list-style-type: none"><li>• Thomas Brussig, S. 121-133 und S. 153-157 lesen</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Thomas Brussig, S. 121-133 und S. 153-157 besprechen</li></ul>
Mittwoch, 6. Februar	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leander Haußmann, <i>Sonnenallee</i> (1999)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Sonnenallee</i> besprechen</li></ul>
Montag, 11. Februar	<ul style="list-style-type: none"><li>• Claudia Rusch, <i>Meine freie deutsche Jugend</i>, S. 9-15, 35-39 und 40-46 lesen</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Claudia Rusch, S. 9-15, 35-39 und 40-46 besprechen</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aufsatz 1, 1. Fassung abgeben</b></li> </ul>	
Mittwoch, 13. Februar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claudia Rusch, <i>Meine freie deutsche Jugend</i>, S. 58-63, 74-79 und 80-85 lesen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claudia Rusch, S. 58-63, 74-79 und 80-85 besprechen</li> </ul>
Montag, 18. Februar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claudia Rusch, <i>Meine freie deutsche Jugend</i>, S. 90-96, 109-117 und 129-134 lesen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claudia Rusch, S. 90-96, 109-117 und 129-134 besprechen</li> </ul>
Mittwoch, 20. Februar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jana Hensel, <i>Zonenkinder</i>, S. 11-26 lesen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jana Hensel, <i>Zonenkinder</i>, S. 11-26 besprechen</li> </ul>
Montag, 25. Februar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jana Hensel, <i>Zonenkinder</i>, S. 65-82 lesen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jana Hensel, <i>Zonenkinder</i>, S. 65-82 besprechen</li> </ul>
Mittwoch, 27. Februar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jana Hensel, <i>Zonenkinder</i>, S. 153-168 lesen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jana Hensel, <i>Zonenkinder</i>, S. 153-168 besprechen</li> </ul>
Montag, 11. März	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Das Leben der anderen</i> sehen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Das Leben der anderen</i> besprechen</li> </ul>
Mittwoch, 13. März	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Annett Gröschner, <i>Moskauer Eis</i>, S. 7-18 lesen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Annett Gröschner, <i>Moskauer Eis</i>, S. 7-18 besprechen</li> </ul>
Montag, 18. März	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Annett Gröschner, <i>Moskauer Eis</i>, S. 19-36 lesen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Annett Gröschner, <i>Moskauer Eis</i>, S. 19-36 besprechen</li> </ul>
Mittwoch, 20. März	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Halbe Treppe</i> sehen</li> <li>• <b>Aufsatz 2, 1. Fassung abgeben</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Halbe Treppe</i> besprechen</li> </ul>
Montag, 25. März	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Judith Hermann, <i>Sonja</i> (1998) lesen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Judith Hermann, <i>Sonja</i> besprechen</li> </ul>
Mittwoch, 27. März	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Judith Hermann, <i>Sommerhaus später</i> lesen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Judith Hermann, <i>Sommerhaus später</i> besprechen</li> </ul>
Montag, 1. April	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osterferien – kein Unterricht</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
Mittwoch, 3. April	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Judith Hermann, <i>Bali-Frau</i> lesen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Judith Hermann, <i>Bali-Frau</i> besprechen</li> </ul>
Montag, 8. April	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Erbsen auf halb sechs</i> sehen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Erbsen auf halb sechs</i> besprechen</li> </ul>
Mittwoch, 10. April	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wladimir Kaminer, S. 9-18, 27-29, 40-42, 46-49, 54-57 lesen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wladimir Kaminer, S. 9-18, 27-29, 40-42, 46-49, 54-57 besprechen</li> </ul>
Montag, 15. April	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wladimir Kaminer, S. 58-61, 62-64, 72-74, 78-83, 84-86, 87-89, 97-99 lesen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wladimir Kaminer, S. 58-61, 62-64, 72-74, 78-83, 84-86, 87-89, 97-99 besprechen</li> </ul>
Mittwoch, 17. April	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wladimir Kaminer, S. 100-102, 111-113, 114-118, 155-157, 164-167, 183-185 lesen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wladimir Kaminer, S. 100-102, 111-113, 114-118, 155-157, 164-167, 183-185 besprechen</li> </ul>
Montag, 22. April	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wladimir Kaminer, S. 12-14, 18-21, 54-59, 66-68, 103-105, 125-128, 133-136 lesen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wladimir Kaminer, S. 12-14, 18-21, 54-59, 66-68, 103-105, 125-128, 133-136 besprechen</li> </ul>
Mittwoch, 24. April	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Gegen die Wand</i> sehen</li> <li>• <b>Aufsatz 3, 1. Fassung abgeben (optional)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Gegen die Wand</i> besprechen</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Schlussaufsatz am Tag des offiziellen Final Exams fällig</b></li> </ul>	
<b>Schöne Ferien!</b>		

