

Deutsch 291/360 – Herbst 2012
German Literature Since 1949

Axel Hildebrandt
E-mail: hildebrandt@moravian.edu
Comenius 405
Phone: 610-861-1395

Kursinhalt und -ziele

Wir werden in diesem Kurs die Zeit vom Ende des 2. Weltkriegs bis zur Gegenwart behandeln. Dafür verwenden wir literarische Texte, politische und soziologische Essays, Spielfilme als auch Gedichte. Wir besprechen die Kriegsfolgen, den Aufbau der ost- und westdeutschen Gesellschaft, das Genderverhältnis die politische und kulturelle Situation in Deutschland, als auch die Situation von Minderheiten vor und nach der deutschen Vereinigung.

Literarische Texte, Essays und Gedichte

Günter Eich: *Inventur*
Jurek Becker: *Die Mauer*
Wolfgang Borchert: *Das Brot*
Bertolt Brecht: *Kalendergeschichten: Die zwei Söhne*
Heinrich Böll, *Wanderer kommst du nach Spa...*
Sarah Kirsch: Gedichte
Stefan Heym: *Mein Richard*
Maxie Wander: *Guten Morgen, du Schöne* (Auszüge)
Jusuf Naoum: Erzählungen
Christoph Hein: *Eure Freiheit ist unser Auftrag*
Judith Hermann: Erzählungen
Wladimir Kaminer: Erzählungen

Filme

Konrad Wolf: *Ich war neunzehn* (1968)
Volker Schlöndorff: *Die Blechtrommel* (1979)
Kurt Maetzig: *Roman einer jungen Ehe* (1952)
Volker Schlöndorff: *Die verlorene Ehre der Katharina Blum* (1975)
Kurt Maetzig: *Das Kaninchen bin ich* (1965)
Margarethe von Trotta: *Die bleierne Zeit* (1981)
Andreas Dresen: *Raus aus der Haut* (1992)
Hans-Hermann Hertle, Gunter Scholz: *Als die Mauer fiel - 50 Stunden, die die Welt veränderten* (1999)
Margarethe von Trotta: *Das Versprechen* (1995)
Helke Misselwitz: *Herzsprung* (1992)
Hans Weingartner: *Die fetten Jahre sind vorbei* (2004)

Alle Filme werden in Blackboard zu sehen sein.

Anforderungen und Benotung

Schriftlich (60%):

1. 2 Aufsätze in 2 Fassungen (3-4 Seiten [360: 5-6 Seiten], doppelzeilig) Informieren Sie mich vorher, wenn Sie Schwierigkeiten haben, die Fristen einzuhalten! **(15% + 15%)**
2. Eine Schlussarbeit zum selben Thema wie das Referat (ca. 5 Seiten [360: 7 Seiten], doppelzeilig) **(20%)**
3. Wöchentlich eine schriftliche Auseinandersetzung mit dem Text/Film, den wir im Unterricht behandelt haben (1-2 Seiten, doppelzeilig) **(10%)**

Mündlich (40%):

1. Aktive Teilnahme am Unterrichtsgespräch. Wenn Sie nicht zum Unterricht kommen können, informieren Sie mich bitte vorher. Wenn Sie unentschuldigt fehlen, verlieren Sie Punkte! **(20%)**
2. Referat zu demselben Thema wie die Schlussarbeit - Sie können ein Thema vorschlagen, das Sie besonders interessiert oder wir können gemeinsam nach möglichen Themen suchen. **(15%)**
3. Kurzreferate zu Themen des politischen und gesellschaftlichen Kontexts. **(5%)**

Letter Grades

A	93-100	B	83-86	C	73-76	D	63-66
A-	90-92	B-	80-82	C-	70-72	D-	60-62
B+	87-89	C+	77-79	D+	67-69	F	0-59

Bitte beachten

Alle Studenten werden nach ihrem individuellen Fortschritt beurteilt. Sie werden die Möglichkeit haben, in den Aufsätzen und im Referat über Themen zu arbeiten, die Sie besonders interessieren. Wenn Sie Fragen oder Probleme haben, zögern Sie nicht, mit mir zu sprechen.

Plagiarism and cheating will be handled according to the Student Code outlined in the current Student Handbook and in the statement on Academic Honesty at Moravian College.

Students who wish to request accommodations in this class for a disability should contact Elaine Mara, assistant director of learning services for academic and disability support at 1307 Main Street, or by calling 610-861-1510. Accommodations cannot be provided until authorization is received from the Academic Support Center.

Vorläufiger Arbeitsplan (Tentative schedule of assignments)

Axel Hildebrandt

E-mail: hildebrandt@moravian.edu

Datum	Literarische Texte, Essays, Filme und Gedichte (vor der Klasse anschauen bzw. lesen)	Kontext und Kulturgeschichte
Montag, 27. August	<ul style="list-style-type: none"> Einführung, Kursplan besprechen 	
Mittwoch, 29. August	<ul style="list-style-type: none"> Günter Eich, <i>Inventur</i> (1945) 	
Mittwoch, 5. September	<ul style="list-style-type: none"> Jurek Becker: <i>Die Mauer/Wenn alle Deutschen schlafen</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Hannah Arendt, "Organisierte Schuld"
Montag, 10. September	<ul style="list-style-type: none"> Konrad Wolf: <i>Ich war neunzehn</i> (1968) 	<ul style="list-style-type: none"> Wolfgang Engler: Die Ostdeutschen, "Die Russen kommen" S. 11-31
Mittwoch, 12. September	<ul style="list-style-type: none"> Wolfgang Borchert, <i>Das Brot</i> (1945) 	
Montag, 17. September	<ul style="list-style-type: none"> Volker Schlöndorff: <i>Die Blechtrommel</i> (1979) 	<ul style="list-style-type: none"> DD, S. 167-170 "Die Teilung Deutschlands" (1 Referat)
Mittwoch, 19. September	<ul style="list-style-type: none"> Bertolt Brecht: <i>Kalendergeschichten - Die zwei Söhne</i> (1949) 	
Montag, 24. September	<ul style="list-style-type: none"> Heinrich Böll, <i>Wanderer kommst du nach Spa...</i> (1950) Aufsatz 1, 1. Fassung (2. Fassung eine Woche nach Rückgabe durch Instructor fällig) 	<ul style="list-style-type: none"> DD, S. 173-176, "Der Kalte Krieg", (1 Referat)
Mittwoch, 26. September	<ul style="list-style-type: none"> Kurt Maetzig: <i>Roman einer jungen Ehe</i> (1952) 	<ul style="list-style-type: none"> Wolfgang Engler: Die Ostdeutschen, Aufbau und Aufstand, S. 33-51
Montag, 1. Oktober	<ul style="list-style-type: none"> Stefan Heym, <i>Mein Richard</i> (1974) 	
Mittwoch, 3. Oktober	<ul style="list-style-type: none"> Kurt Maetzig: <i>Das Kaninchen bin ich</i> (1965) 	<ul style="list-style-type: none"> DD, S. 182-85, "Der real-existierende Sozialismus in der DDR (1 Referat)
Mittwoch, 10. Oktober	<ul style="list-style-type: none"> Volker Schlöndorff: <i>Die verlorene Ehre der Katharina Blum</i> (1975) 	
Montag, 15. Oktober	<ul style="list-style-type: none"> Sarah Kirsch, Gedichte 	
Mittwoch, 17. Oktober	<ul style="list-style-type: none"> Margarethe von Trotta: <i>Die bleierne Zeit</i> (1981) 	
Montag, 22. Oktober	<ul style="list-style-type: none"> Maxie Wander, <i>Guten Morgen, du Schöne: "Alraune"</i> (1977) 	

Mittwoch, 24. Oktober	<ul style="list-style-type: none"> Maxie Wander, <i>Guten Morgen, du Schöne</i>: "Das Schiff fahren lassen" 	
Montag, 29. Oktober	<ul style="list-style-type: none"> Andreas Dresen: <i>Raus aus der Haut</i> (1992) 	
Mittwoch, 31. Oktober	<ul style="list-style-type: none"> Hans-Hermann Hertle, Gunter Scholz: <i>Als die Mauer fiel - 50 Stunden, die die Welt veränderten</i> (1999) 	<ul style="list-style-type: none"> DD, S. 191-93, Die Wiedervereinigung Deutschlands (1 Referat)
Montag, 5. November	<ul style="list-style-type: none"> Margarethe von Trotta: <i>Das Versprechen</i> (1995) 	<ul style="list-style-type: none"> DD, S. 228-30 Lebensbedingungen im Vergleich (1 Referat)
Mittwoch, 7. November	<ul style="list-style-type: none"> Jusuf Naoum, <i>Aus dem Ghetto heraus, Nacht der Phantasie</i> (1986) Aufsatz 2, 1. Fassung (2. Fassung eine Woche nach Rückgabe durch Instructor fällig) 	
Montag, 12. November	<ul style="list-style-type: none"> Helke Misselwitz: <i>Herzprung</i> (1992) 	
Mittwoch, 14. November	<ul style="list-style-type: none"> Christoph Hein, <i>Eure Freiheit ist unser Auftrag</i> (1991) 	<ul style="list-style-type: none"> DD, S. 299-300, Deutschland als Wirtschaftsmacht (1 Referat)
Montag, 19. November	<ul style="list-style-type: none"> Judith Hermann, <i>Sonja</i> (1998) 	
Montag, 26. November	<ul style="list-style-type: none"> Judith Hermann, <i>Sommerhaus, später</i> (1998) 	
Mittwoch, 28. November	<ul style="list-style-type: none"> Wladimir Kaminer, <i>Erzählungen</i> (2001) Aufsatz 3, 1. Fassung 	
Montag, 3. Dezember	<ul style="list-style-type: none"> Wladimir Kaminer, <i>Erzählungen</i> (2001) 	
Mittwoch, 5. Dezember	<ul style="list-style-type: none"> Hans Weingartner: <i>Die fetten Jahre sind vorbei</i> (2004) 	
Mittwoch, 12. Dezember	<ul style="list-style-type: none"> Schlussfassung der 3. Arbeit 8:30 AM fällig 	
Schöne Ferien!		