

FRENCH 330 - ART CULTURE AND HISTORY IN PARIS**DR LALANDE****FALL SEMESTER 2012****Class: Monday and Wednesday 11:45 - 12:55 in PPHAC 103****Office: Comenius Hall 104****Office hours: M-W – 10:15 - 11:15 and 1:15 – 2:15 or by appointment.****Telephone: 610-861-1399****Email: mejpl01@moravian.edu****Les textes suivants seront lus intégralement pendant le cours du semestre :**Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*Emile Zola, *L'Assommoir*Ernest Hemingway, *A Moveable Feast***Nous lirons aussi les poèmes suivants :**François Villon, *Balade des Dames du Temps Jadis*Rutebeuf, *La Pauvreté Rutebeuf*Charles Baudelaire, *Le Cygne*Guillaume Apollinaire, *Sous le Pont Mirabeau*

D'autres textes courts seront peut-être ajoutés en fonction du temps et du contexte. En supplément à ces lectures, des notes seront régulièrement distribuées en classe sur le contenu des présentations qui seront faites. **Ces notes constituent une partie importante du cours** car leur but est de faciliter la rétention des connaissances acquises. Elles devront être **appries consciencieusement et régulièrement**. Le but des interrogations écrites constituera précisément de s'assurer qu'elles ont bien été appries.

Au cours du semestre nous essaierons de suivre le calendrier suivant en espérant que les circonstances et le temps nous seront favorables.

Lundi 27 août

Introduction: **la période romaine et la période mérovingienne**. Les légions romaines conquèrent la Gaule et développent Lutèce. Quelques vestiges subsistent : les Thermes de Cluny, les Arènes de Lutèce et le Petit Pont. Commencer la lecture du roman de Victor Hugo : *Notre-Dame de Paris*.

Mercredi 29 août

Sainte-Geneviève, patronne de la ville. **Clovis**, chef des Francs, arrive avec ses légions à la fin du 5^{ème} siècle. Il s'installe dans l'île, Lutèce devient Paris et la dynastie mérovingienne devient la première dynastie du pays. Elle est suivie quelques trois siècles plus tard par Carolingiens et **Charlemagne**. Continuer la lecture du roman de Victor Hugo : *Notre-Dame de Paris*.

Mercredi 5 septembre

Les Capétiens succèdent aux Carolingiens. Présentation des premiers rois capétiens. Louis VII fait reconstruire la basilique de Saint-Germain-des-Prés, Philippe-Auguste entreprend la construction de la première enceinte défensive autour de la ville ainsi que celle d'une forteresse qui deviendra plus tard le Louvre. Développement de l'Île de la Cité sous Saint-Louis qui fait construire la Sainte-Chapelle. Lecture de *Notre-Dame de Paris*.

Lundi 10 septembre

Sous le règne de **Saint-Louis**, la construction de la Sainte-Chapelle et de la cathédrale Notre-Dame, l'aménagement du Palais royal (aujourd'hui Palais de Justice) et de la Conciergerie font de l'Île de la Cité le centre du pouvoir religieux et administratif de la ville. L'architecture gothique s'impose sur l'art roman et l'art du vitrail atteint son apogée. La ville continue son développement sous Charles V et Louis XI. Lecture de *Notre-Dame de Paris*.

Mercredi 12 septembre

Pendant les règnes de **Charles V** et de **Louis XI**, la ville change avec la construction d'une nouvelle enceinte défensive. Culture et éducation au Moyen-Age sous Philippe-

Auguste et Saint-Louis. Fondation de la Sorbonne, les collèges se multiplient et la logique et la théologie entrent en conflit. Lecture des poèmes de Rutebeuf : *La Pauvreté Rutebeuf*, et de Villon, *Ballade des Dames du Temps Jadis*. Continuer à lire le roman de Victor Hugo et révision des notes qui ont été distribuées en vue de l'interrogation écrite.

Lundi 17 septembre

Interrogation écrite. Cette interrogation comportera surtout des identifications qui porteront sur les lectures distribuées en classe et les illustrations montrées pendant les classes. Continuer la lecture de *Notre-Dame de Paris*.

Mercredi 19 septembre

La Renaissance arrive à Paris.

Erika fait une présentation sur l'influence exercée par les règnes de François Ier et Henri II sur la ville de Paris.

A la mort de Louis XI les Valois sont au pouvoir avec Charles VIII. Sa campagne en Italie est un échec militaire mais un succès en matière culturelle et artistique. La cour quitte Paris et s'installe sur les bords de la Loire. Quelques innovations architecturales de l'époque subsistent encore dans la ville avec l'Hôtel de Sens dans le Marais et l'Hôtel de Cluny et le Collège de France au Quartier latin. Le pouvoir royal revient à Paris avec l'avènement de **François Ier**. Le Gothique devient flamboyant avec l'église Saint-Jacques-la-Boucherie. Le roi finance la construction de l'église Saint-Eustache et s'entoure d'artistes pour faire de Paris une ville royale. Reconstruction du Louvre. Discussion de *Notre-Dame de Paris*.

Lundi 24 septembre

L'éducation sous la Renaissance. **François Ier** fonde le Collège des Lecteurs Royaux (actuellement Collège de France). Après sa mort, son fils **Henri II** continue l'oeuvre de son père. Son règne constitue l'apogée de la Renaissance à Paris dans tous les domaines artistiques. La mort du roi plonge la ville dans les guerres de religion. Avec les règnes calamiteux des trois fils d'Henri II se termine la dynastie des Valois. Massacres de la Saint-Barthélémy à Paris. La ville ne retrouve l'apaisement qu'avec l'arrivée de Henri IV et la proclamation de l'Edit de Nantes. Suite de *Notre-Dame de Paris*.

Mercredi 26 septembre

La ville continue son développement et le début d'une urbanisation moderne, avec zoning urbain, fait son apparition sous le règne d'**Henri IV** avec la construction du Pont-Neuf, de la Place des Vosges et de la Place Dauphine. Sous **Richelieu** la construction du Palais Royal commence, ainsi que celle de l'église de la Sorbonne. Richelieu fonde aussi l'Académie française, **Louis XIV** entame son règne personnel et la troupe de Molière s'installe au Palais-Royal. Suite de notre discussion de *Notre-Dame de Paris*.

Lundi 1 octobre

Louis XIV s'installe avec la cour à Versailles et ordonne la construction de l'Hôtel des Invalides.

Natasha fait une présentation sur le règne de Louis XIV et son impact sur la ville de Paris.

Les fortifications de la ville font progressivement place à des boulevards où apparaissent des portes commémoratives (Saint-Martin, Saint-Denis, etc.). Le Collège des Quatre-Nations, héritage de Mazarin, exprime le conflit entre le style français et italien au Louvre. La mode fait aussi ses débuts. Révision des notes distribuées et suite de notre discussion de *Notre-Dame de Paris*.

Mercredi 3 octobre

Interrogation écrite

Mercredi 10 octobre

Pendant que Louis XIV est à Versailles, c'est **Colbert** qui s'occupe de la ville de Paris. La Place des Victoires et de la Place Vendôme inaugurent une nouvelle conception des places publiques. Le classicisme français triomphe au Louvre et à l'Hôtel des Invalides. La décoration intérieure s'impose à la fin du règne de Louis XIV. L'architecture des hôtels particuliers et le style rococo se popularisent sous la Régence. On jette un coup d'oeil sur la peinture de Watteau, Chardin, et Boucher et sur quelques tapisseries des Gobelins. Fin de *Notre-Dame de Paris*.

Lundi 15 octobre

Règne de Louis XV, l'architecture sous Louis XV, construction de la Place Louis XV (aujourd'hui Place de la Concorde), du Panthéon, de l'École Militaire, et de l'Hôtel des Monnaies; un coup d'oeil sur les demeures privées. Avec la construction de l'Odéon les théâtres commencent à se multiplier à Paris. Les cafés se multiplient aussi. Le Palais Royal à la fin du siècle.

Mercredi 17 octobre

Règne de Louis XVI et Révolution, la ville pendant la période révolutionnaire jusqu'à l'installation de Napoléon aux Tuileries.

Carlie nous parle de la Révolution et de Napoléon. Que s'est-il passé à Paris pendant cette période ?

Napoléon à Paris, le Premier Empire. Couronnement de l'empereur, la construction de l'Arc de Triomphe du Carrousel, l'inauguration de la colonne de la Place Vendôme. Chute de Napoléon et retour de la monarchie. L'éclairage arrive dans les rues de Paris. La peinture voit le triomphe de David. Commencer la lecture du roman de Zola, *L'Assomoir*

Lundi 22 octobre

Premier devoir

Discussion du roman de Zola, *L'Assomoir*.

Mercredi 24 octobre

La Restauration, construction de l'église de la Madeleine et de la Bourse. **La Monarchie de Juillet** termine la construction de l'Arc de Triomphe. Les passages couverts deviennent à la mode et le premier grand magasin, *La Belle Jardinière*, ouvre ses portes. Les chemins de fer se développent et les gares se construisent à Paris. En peinture Delacroix et Corot s'imposent. Naissance de la photographie et les premières vues des rues de la ville. Terminer la lecture de *L'Assomoir*.

Lundi 29 octobre

La Deuxième République et le Second Empire.

C'est au tour de Meghan de nous parler de Napoléon III et des travaux de Haussmann qui ont changé profondément l'aspect de la ville de Paris.

Louis Napoléon est élu président, puis se proclame empereur. La restauration du Palais du Louvre commence. Hausmann transforme complètement le paysage urbain. Le Paris médiéval disparaît. Construction de l'Opéra Garnier et de l'église de la Trinité et reconstruction de l'Hôtel de Ville. Débuts de l'architecture métallique avec les halles de Baltard et la construction de l'église Saint-Eugène et Sainte-Cécile. Les villages entourant Paris sont progressivement intégrés dans la ville. Lire Théophile Gautier, *Soleil couchant* et Charles Baudelaire, *Le Cygne*. Continuer la lecture de *L'Assomoir*.

Mercredi 31 octobre

On rattrape un peu le retard que nous avons et on continue la discussion du roman de Zola, *L'Assomoir*

Lundi 5 novembre

Le drame de la Commune. Création de **la Troisième République et la Belle Epoque** : la révolution industrielle transforme le paysage parisien et fait exploser sa population. La Troisième République poursuit l'urbanisation commencée avec Hausmann. Les expositions internationales deviennent à la mode et Paris en accueille plusieurs. Les peintres impressionnistes exposent pour la première fois et donnent une nouvelle représentation de la ville. Discussion du roman de Zola, *L'Assomoir*.

Mercredi 7 novembre

Inauguration de l'Hôtel de Ville et ouverture du premier cabaret à Montmartre. Vie artistique et vie de bohème à Montmartre. Les Impressionnistes peignent l'urbanisation et l'industrialisation de Paris; leur inspiration et leur influence. Les expositions internationales de 1878 et 1889, les pavillons chinois et japonais rencontrent un succès populaire. Création d'une mode et naissance d'un mouvement : le Japonisme. Définition

du Japonisme. Fin de L'Assomoir. Commencer la lecture de Hemingway : A moveable Feast.

Lundi 12 novembre

Genesis nous parle d'art et plus spécifiquement de l'impressionnisme et des débuts de l'art moderne tels qu'ils ont influencé la ville de Paris.

Le Japonisme (suite) : ouverture de tea-shops à Paris et apparition d'articles chinois et japonais dans les magasins. La peinture japonaise inspire les artistes de l'époque. Apparition de motifs japonais (estampes, kimonos, screen decoration) dans les tableaux d'artistes de l'époque. Dans leurs représentations de la vie parisienne, Manet, Van Gogh, Monet, Gauguin, Toulouse-Lautrec, Degas, Bonnard et bien d'autres empruntent certaines techniques telles que le mélange et la juxtaposition des perspectives, aux peintres japonais (angles obliques, objets ou corps humains coupés en diagonale ou tronqués, grilles, ponts, portraits circulaires, etc.). Début de la discussion de Hemingway : A moveable Feast

Mercredi 14 novembre

Interrogation écrite

Lundi 19 novembre

Paris s'orientalise à Montmartre où se déroule une vie de bohème. La fin du siècle : les cafés populaires se multiplient ainsi que les cabarets et les restaurants, Toulouse-Lautrec immortalise le Moulin Rouge et le French can-can. Les expositions universelles de 1889 et de 1900. Lire Hemingway, A moveable Feast.

Lundi 26 novembre

L'architecture métallique est en plein essor, construction de la Tour Eiffel, du Grand Palais, du Petit Palais, et du Pont Alexandre III. Construction du Métro et de l'église Saint-Jean-de-Montmartre, le style Guimard et l'Art Nouveau. Continuer à lire Hemingway, A moveable Feast.

Mercredi 28 novembre

Les post-Impressionnistes et les Cubistes représentent la modernisation de la ville (Marquet, Signac, Delaunay, de Vlaminck, Derain, Vuillard, Picasso, Braque, Matisse). La Grande Guerre et les années turbulentes. Les artistes à Paris, le Bateau Lavoir, la Ruche, etc. Lire le poème d'Apollinaire, *Sous le Pont Mirabeau*. Après la guerre les artistes quittent Montmartre pour Montparnasse. Le mouvement surréaliste domine la vie culturelle parisienne. Lire Hemingway, *A moveable Feast*.

Lundi 3 décembre

Le deuxième devoir est à rendre aujourd'hui.

Des artistes du monde entier sont à Paris, les « Ritals » arrivent d'Italie, suivis par les Polonais. Les Espagnols arrivent aussi fuyant le franquisme. L'exposition internationale de 1937. La déclaration de guerre et Paris sous l'occupation. La libération, De Gaulle descend les Champs-Élysées. La vie culturelle se déplace à Saint-Germain-des-Prés. Le Café de Flore, les Deux magots, et la Brasserie Lipp. Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir et Boris Vian (chanson de Boris Vian, *Le Déserteur*). Parmi les quartiers populaires la Bastille se distingue avec le Ballajo. Discussion du roman d'Hemingway.

Mercredi 5 décembre

Récapitulation

EXAMEN FINAL !

REMINDER (in English to avoid confusion or misinterpretation!)

Students are expected to attend class and to participate in class discussion. They are also expected to make an effort to be on time and to stay awake for the whole duration of each class. Since it is a late morning class there should be no problem, even though the before lunch period may sometime be difficult! You will be allowed **two unexcused absences** and that's it. This is the equivalent of one week of work. After two absences, I'll have no choice but penalize you by dropping your final grade. Let's assume your final grade

is a B+, a third unexcused absence will bring your final grade down to a B, a fourth absence will result in a B-, etc. I hope this will not happen.

Also, the paper will have to be turned in on time, unless you have a very valid excuse. It is not due until the end of the semester you so have plenty of time to get ready for it. Do not use any of the translation engines you may find on-line. First, such practice is called cheating, and those translation engines are so bad that I will notice immediately that you are using them. The same penalty as the one applying to plagiarism will be enforced. So refrain from using them because I can assure you that you can do a much better job on your own.

The final exam will account for 25% of the final grade, the averaged three quizzes will account for 40%, the first paper 15% and the second paper 20%. Good class participation will give your final grade a slight boost and, likewise, a poor participation will drop it slightly.

I wish you all a good and productive semester.

Students who wish to request accommodations in this class for a disability should contact Elaine Mara, assistant director of learning services for academic and disability support at 1307 Main Street, or by calling 610-861-1510. Accommodations cannot be provided until authorization is received from the Academic Support Center.