

**Deutsch 292/392 – Spring 2011
Berlin in Film und Literatur**

Themen und Kursanforderungen

Axel Hildebrandt
E-mail: hildebrandt@moravian.edu

Kursinhalt und –ziele

We will read and discuss major forms and periods of literary texts and films in and about Berlin from the early 20th century to the present within their social, political, and cultural context. We study diverse voices of male and female authors, including immigrant writers and filmmakers, on themes important to their and our times such as social oppression, ethics, gender, nation, and identity.

Music, art, and historical documents complement literary readings and films. Each student is encouraged to contribute to the course according to individual interests. We practice reading and analyzing texts and films, orally and in writing, from multiple critical perspectives.

Literarische Texte, Essays und Gedichte

Gottfried Benn: Gedichte
Georg Heym: *Der Irre*
Kurt Tucholsky: Texte und Gedichte
Inge Müller: Gedichte
Stefan Heym: *Mein Richard*
Sarah Kirsch: Gedichte
Uwe Johnson: *Versuch, eine Mentalität zu erklären*
Maxie Wander: *Guten Morgen, du Schöne* (Auszüge)
Irina Liebmann: *Berliner Mietshaus* (Auszüge)
Katja Lange-Müller: Erzählungen
Jakob Hein: *Mein erstes T-Shirt*
Judith Hermann: Erzählungen
Wladimir Kaminer: Erzählungen

Filme

Fritz Lang: *Das Testament des Dr. Mabuse* (1933)
Gerhard Lamprecht: *Irgendwo in Berlin* (1946)
Margarethe von Trotta: *Das Versprechen* (1995)
Gerhard Klein: *Berlin – Ecke Schönhauser* (1957)
Konrad Wolf: *Der geteilte Himmel* (1964)
Dokumentarfilm: *Das war die DDR* (2003)
Leander Haußmann: *Sonnenallee* (1999)
Wolfgang Becker: *Das Leben ist eine Baustelle* (1997)
Maria von Heland: *Große Mädchen weinen nicht* (2002)
Dani Levy: *Alles auf Zucker* (2004)

Alle Filme werden in Blackboard zu sehen sein.

Anforderungen und Benotung

Schriftlich (65%):

1. 2 Aufsätze in 2 Fassungen (5 und 6 Seiten, doppelzeilig) Informieren Sie mich vorher, wenn Sie Schwierigkeiten haben, die Fristen einzuhalten! (15% + 15%)
2. Eine Schlussarbeit zum selben Thema wie das Referat (ca. 7 Seiten, doppelzeilig) (25%)
3. Wöchentlich eine schriftliche Auseinandersetzung mit dem Text/Film, den wir im Unterricht behandelt haben (1-2 Seiten, doppelzeilig) (10%)

Mündlich (35%):

1. Aktive Teilnahme am Unterrichtsgespräch. Wenn Sie nicht zum Unterricht kommen können, informieren Sie mich bitte vorher. Wenn Sie unentschuldig fehlen, verlieren Sie Punkte! (20%)
2. Referat zu demselben Thema wie die Schlussarbeit - Sie können ein Thema vorschlagen, das Sie besonders interessiert oder wir können gemeinsam nach möglichen Themen suchen. (15%)

Bitte beachten

Alle Studenten werden nach ihrem individuellen Fortschritt beurteilt. Sie werden die Möglichkeit haben, in den Aufsätzen und im Referat über Themen zu arbeiten, die Sie besonders interessieren. Wenn Sie Fragen oder Probleme haben, zögern Sie nicht, mit mir zu sprechen.

Plagiarism and cheating will be handled according to the Student Code outlined in the current Student Handbook and in the statement on Academic Honesty at Moravian College.

Students who wish to request accommodations in this class for a disability should contact Mr. Joe Kempfer, Assistant Director of Learning Services for Disability Support, 1307 Main Street (extension 1510). Accommodations cannot be provided until authorization is received from the office of Learning Services.

Deutsch 292/392 - Frühjahr 2011 Berlin in Film und Literatur

Vorläufiger Arbeitsplan

Axel Hildebrandt

E-mail: hildebrandt@moravian.edu

Datum	Literarische Texte, Essays, Filme und Gedichte (vor der Klasse anschauen bzw. lesen)	Kontext und Kulturgeschichte
Montag, 17. Januar	<ul style="list-style-type: none">• Einführung, Kursplan besprechen	
Mittwoch, 19. Januar	<ul style="list-style-type: none">• Gottfried Benn, Gedichte	
Montag, 24. Januar	<ul style="list-style-type: none">• Georg Heym, <i>Der Irre</i>	
Mittwoch, 26. Januar	<ul style="list-style-type: none">• Fritz Lang: <i>Das Testament des Dr. Mabuse</i>	
Montag, 31. Januar	<ul style="list-style-type: none">• Kurt Tucholsky, Texte	<ul style="list-style-type: none">• Hannah Arendt, "Organisierte Schuld"
Mittwoch, 2. Februar	<ul style="list-style-type: none">• Gerhard Lamprecht: <i>Irgendwo in Berlin</i>• Inge Müller, Gedichte	<ul style="list-style-type: none">• Wolfgang Engler: Die Ostdeutschen, "Die Russen kommen" S. 11-31
Montag,	<ul style="list-style-type: none">• Stefan Heym, <i>"Mein Richard"</i>	<ul style="list-style-type: none">• DD, S. 167-170 "Die Teilung"

7. Februar		Deutschlands"
Mittwoch, 9. Februar	<ul style="list-style-type: none"> Margarethe von Trotta: <i>Das Versprechen</i> Aufsatz 1, 1. Fassung 	<ul style="list-style-type: none"> DD, S. 173-176, "Der Kalte Krieg"
Montag, 14. Februar	<ul style="list-style-type: none"> Gerhard Klein: <i>Berlin – Ecke Schönhauser</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Wolfgang Engler: Die Ostdeutschen, Aufbau und Aufstand, S. 33-51
Mittwoch, 16. Februar	<ul style="list-style-type: none"> Sarah Kirsch, Gedichte Uwe Johnson, "Versuch, eine Mentalität zu erklären" 	
Montag, 21. Februar	<ul style="list-style-type: none"> Konrad Wolf: <i>Der geteilte Himmel</i> 	<ul style="list-style-type: none"> DD, S. 182-85, "Der real-existierende Sozialismus in der DDR"
Mittwoch, 23. Februar	<ul style="list-style-type: none"> Maxie Wander, <i>Guten Morgen, du Schöne</i>: "Das Schiff fahren lassen" 	
Montag, 28. Februar	<ul style="list-style-type: none"> Maxie Wander, <i>Guten Morgen, du Schöne</i>: "Alraune" 	
Mittwoch, 2. März	<ul style="list-style-type: none"> Irina Liebmann, <i>Berliner Mietshaus</i> 	
Montag, 14. März	<ul style="list-style-type: none"> Leander Haußmann: <i>Sonnenallee</i> (1999) 	
Mittwoch, 16. März	<ul style="list-style-type: none"> Dokumentarfilm: <i>Das war die DDR</i> 	<ul style="list-style-type: none"> DD, S. 191-93, Die Wiedervereinigung Deutschlands
Montag, 21. März	<ul style="list-style-type: none"> Katja Lange-Müller, Kurzgeschichten 	
Mittwoch, 23. März	<ul style="list-style-type: none"> Wolfgang Becker: <i>Das Leben ist eine Baustelle</i> (1997) 	
Montag, 28. März	<ul style="list-style-type: none"> Jakob Hein, <i>Mein erstes T-Shirt</i> Aufsatz 2, 1. Fassung 	
Mittwoch, 30. März	<ul style="list-style-type: none"> Jakob Hein, <i>Mein erstes T-Shirt</i> 	<ul style="list-style-type: none"> DD, S. 228-30 Lebensbedingungen im Vergleich
Montag, 4. April	<ul style="list-style-type: none"> Wim Wenders: <i>In weiter Ferne, so nah!</i> 	
Mittwoch, 6. April	<ul style="list-style-type: none"> Judith Hermann, Kurzgeschichten 	
Montag, 11. April	<ul style="list-style-type: none"> Judith Hermann, Kurzgeschichten 	<ul style="list-style-type: none"> DD, S. 299-300, Deutschland als Wirtschaftsmacht
Mittwoch, 13. April	<ul style="list-style-type: none"> Maria von Heland: <i>Große Mädchen weinen nicht</i> (2002) Aufsatz 3, 1. Fassung 	
Montag, 18. April	<ul style="list-style-type: none"> Wladimir Kaminer, Erzählungen (2001) 	
Mittwoch, 20. April	<ul style="list-style-type: none"> Wladimir Kaminer, Erzählungen (2001) 	
Mittwoch, 27. April	<ul style="list-style-type: none"> Dani Levy: <i>Alles auf Zucker</i> (2004) 	
	<ul style="list-style-type: none"> Schlussfassung der 3. Arbeit am Tag des offiziellen Final Exams fällig 	

Schöne Ferien!