

**Deutsch 241 – Frühjahr 2010
Introduction to German Literature**

**Axel Hildebrandt
Comenius 405
E-mail: hildebrandt@moravian.edu
Phone: 610-861-1395**

Course Description and Objectives

We will read and discuss major forms of literary texts from the 18th century to the present within their social, political, and cultural context. We study diverse voices of male and female authors from German-speaking countries, including immigrant writers, on themes important to their and our times: the power and mystery of nature; science and ethics; freedom and social oppression; art and reality; aesthetics and the Holocaust; gender, nation, and identity.

Music, films, art, historical and philosophical documents complement literary readings. Each student is encouraged to contribute to the course according to her individual interest and background. We practice reading and analyzing texts, orally and in writing, from multiple critical perspectives. Lab sessions with assistants help students express themselves in culturally and situationally appropriate ways, and develop contextual reading comprehension skills.

Texts

Immanuel Kant, Excerpts *Was ist Aufklärung?*
Gotthold Ephraim Lessing, Ringparabel aus *Nathan der Weise*
Johann Wolfgang v. Goethe, *Der Erlkönig*
Clemens Brentano, "Abendständchen" und "Wiegenlied"
Georg Büchner, *Woyzeck*
Conrad Ferdinand Meyer, "Der römische Brunnen"
Gerhart Hauptmann, *Bahnwärter Thiel*
Georg Heym: "Der Gott der Stadt", "Der Krieg I"
Franz Kafka, *Vor dem Gesetz*
Paul Celan, "Todesfuge"
Wladimir Kaminer, Erzählungen
Judith Hermann, Erzählungen
Wulf Koepke, *Die Deutschen*. Thomson/Heinle. 5. Ausgabe. (excerpts)

Films

Leni Riefenstahl: *Triumph des Willens*
Joachim Kunert: *Das zweite Glas* (1962)
Werner Herzog, *Woyzeck*
Hans Weingartner, *Die fetten Jahre sind vorbei*

Requirements and Grading

- 2 essays, one revision each (3 and 4 pages, double-spaced) Inform me ahead of the deadline if you have problems! **(15% + 15%)**
- 1 final essay expanding on your oral presentation (5 pages, double-spaced) **(20%)**
- Active participation in class discussion as well as short presentations. More than two unexcused absences will result in a lowering of your semester grade.

Please notify me ahead of time if you know that you have to miss class.

(35%)

- Oral report on the same topic as your final essay. The instructor will suggest topics, however, you are highly encouraged to choose a course-relevant topic of your own that reflects your interests. **(15%)**

Plagiarism and cheating will be handled according to the Student Code outlined in the current Student Handbook and in the statement on Academic Honesty at Moravian College.

Students who wish to request accommodations in this class for a disability should contact Mr. Joe Kempfer, Assistant Director of Learning Services for Disability Support, 1307 Main Street (extension 1510). Accommodations cannot be provided until authorization is received from the office of Learning Services.

Vorläufiger Arbeitsplan (Tentative Schedule of Assignments)

Datum	Texte (Filme/Multimedia)	Kontext und Kulturgeschichte
Montag, 18. Januar	Vorstellung, Besprechung des Kurses	
Mittwoch, 20. Januar	Immanuel Kant: Was ist Aufklärung? (1784), die ersten 3 Absätze, Vokabular: BB: Course Documents	Biographie Kant
Montag, 25. Januar	Immanuel Kant: Was ist Aufklärung? (1784), die ersten 3 Absätze, Vokabular: BB: Course Documents Drama (Zusammenfassung und Auszug = excerpt): Gotthold Ephraim Lessing, <i>Nathan der Weise</i> (Ringparabel) (1779) BB Course Documents	<i>Kunst, Musik, Geschichte der "Goethezeit"</i>
Mittwoch, 27. Januar	Drama (Zusammenfassung und Auszug = excerpt): Gotthold Ephraim Lessing, <i>Nathan der Weise</i> (Ringparabel) (1779)	
Montag, 1. Februar	Gotthold Ephraim Lessing, <i>Nathan der Weise</i> (Ringparabel) (1779)	Biografie Lessings/Moses Mendelssohns <i>Stellung der Juden im 18. Jahrhundert</i> <i>Aufklärung</i>
Mittwoch, 3. Februar	Einführung Johann Wolfgang von Goethes "Erkönig" (1782) BB Course Documents	<i>Biografie Goethes; Kunst, Musik,</i> <i>Geschichte der "Goethezeit"</i> <i>Sturm und Drang, Klassik</i>
Montag, 8. Februar	Goethes "Erkönig" (1782) - Übersetzungen "Erkönig": Vergleich von Sängern und Komponisten (Schubert, Loewe, Reichardt) Historische Interpretationen der Schubertvertonung Die Ballade: "Outline of Poetic Terminology and Diction" BB Course Documents	
Mittwoch, 10. Februar	Goethes "Erkönig" (1782) - Parodien, Popkultur Vergleich: lyrisches Gedicht: Clemens Brentano,	

	"Abendständchen" (1803) und "Wiegenlied" (1811), BB Course Documents <i>Volkslied; Synästhesie; Lautmalerei</i> ("Outline of Poetic Terminology and Diction")	
Montag, 15. Februar	Drama: Georg Büchner, <i>Woyzeck</i> (1836/37), Szene 1-6	DD , S. 109-113, Soziale Probleme der Industrialisierung (2 Referate)
Montag, 15. Februar	Aufsatz 1 , 1. Fassung für Instructor fällig (2. Fassung eine Woche nach Rückgabe durch Instructor fällig)	
Mittwoch, 17. Februar	Drama: Georg Büchner, <i>Woyzeck</i> (1836/37), Szene 7-18	
Montag, 22. Februar	Drama: Georg Büchner, <i>Woyzeck</i> (1836/37) zu Ende (einschließlich "Early Draft of Scene 9" und "Additional Scenes")	S. 118-119, Die Arbeiterklasse und der Sozialismus Biografie Georg Büchners
Mittwoch, 24. Februar	Film: Werner Herzog, <i>Woyzeck</i> (1979), etwa 90 Min. Drama und Film: Georg Büchners <i>Woyzeck</i> und Werner Herzogs Film <i>Woyzeck</i> (1979)	<i>Deutsche Naturwissenschaft (Medizin) im 19. Jahrhundert</i> <i>Woyzeck</i> als Oper
Montag, 1. März	Lyrik: Conrad Ferdinand Meyer, "Der römische Brunnen" (mit Vorfassungen) BB Course Documents Rainer Maria Rilke: "Römische Fontäne" (1906), BB Course Documents <i>Dinggedicht, Sonett</i> (BB Course Documents "Outline")	Biografie C.F. Meyers; <i>Die Schweiz zur Zeit Meyers;</i> <i>Bildhauerkunst (sculpture) zur Zeit Meyers</i> <i>Realismus vs. Symbolismus</i>
Mittwoch, 3. März	Gerhart Hauptmann Bahnwärter Thiel	<i>Biographie Gerhart Hauptmann</i>
Montag, 15. März	Gerhart Hauptmann Bahnwärter Thiel Aufsatz 2 , 1. Fassung für Instructor fällig (2. Fassung eine Woche nach Rückgabe durch Instructor fällig)	
Mittwoch, 17. März	Gerhart Hauptmann Bahnwärter Thiel	
Montag, 22. März	Gerhart Hauptmann Bahnwärter Thiel	
Mittwoch, 24. März	Gerhart Hauptmann Bahnwärter Thiel	
Montag, 29. März	Expressionismus: Georg Heym: "Der Gott der Stadt" (1910), "Der Krieg I" (1911), "Der Krieg II", BB Course Documents	DD , S. 133-134, Die Moderne, S. 134-137, Die große Krise (2 Referate)
Mittwoch, 31. März	Parabel: Franz Kafka, "Vor dem Gesetz"	DD , S. 145-147, Die Goldenen Zwanziger Jahre <i>Franz Kafka und Prag Anfang des 20. Jahrhunderts</i>
Mittwoch, 7. April	Ausschnitte aus Leni Riefenstahl: <i>Triumph des Willens</i> (1935) und <i>Olympia</i> (1938)	DD , S. 141-143, Die Inflation (1 Referat), S. 143-145, Locarno (1 Referat) DD , S. 147-148, Das Ende der Republik (alle Studenten)
Montag, 12. April	Lyrik: Paul Celan, "Todesfuge" (aus <i>Mohn und Gedächtnis</i> , 1952: BB Course Documents	Biografie Paul Celans <i>Jüdische Deutsche zwischen 1869 und 1933</i> <i>Geschichte der Shoah (des Holocausts)</i>

Mittwoch, 14. April	Film: <i>Das zweite Gleis</i> (1962), Regisseur: Joachim Kunert	
Montag, 19. April	Judith Hermann, <i>Sommerhaus, später</i> (1998)	<i>Die Postmoderne</i>
Mittwoch, 21. April	Wladimir Kaminer, <i>Erzählungen</i> (2001)	<i>Immigranten in Deutschland</i>
Montag, 26. April	Film: <i>Die fetten Jahre sind vorbei</i> (2004), Regisseur: Hans Weingartner	
Mittwoch, 28. April	Film: <i>Die fetten Jahre sind vorbei</i> (2004) Zusammenfassung des Semesters Optional: 1. Fassung der 3. Arbeit am letzten Unterrichtstag fällig	
	Schlussfassung der 3. Arbeit am Tag des Final Exams fällig	
Schöne Ferien!		