

Deutsch 391 – Fall 2009
Young German Writers – Search for Identity

Themen und Kursanforderungen

Axel Hildebrandt
E-mail: hildebrandt@moravian.edu

Kursinhalt und -ziele

Reading and Writing Intensive Course: We will study one of the most exciting periods in German history through the perspective of young writers and filmmakers from the time of the fall of the Berlin Wall in 1989 to the present.

The difference between East and West Germany still influences literature, music, art, and politics and furthermore deals with discourses on national identity and economic inequalities.

Literarische Texte, Essays und Gedichte

Jakob Hein: *Mein erstes T-Shirt* (Auszüge)
Thomas Brussig: *Am kürzeren Ende der Sonnenallee* (Auszüge)
Claudia Rusch: *Meine freie deutsche Jugend* (Auszüge)
Jana Hensel: *Zonenkinder* (Auszüge)
Annett Gröschner: *Moskauer Eis* (Auszüge)
Judith Hermann: Erzählungen
Wladimir Kaminer: Erzählungen

Filme

Wolfgang Becker: *Das Leben ist eine Baustelle* (1997)
Leander Haußmann: *Sonnenallee* (1999)
Florian Henckel von Donnersmarck: *Das Leben der Anderen* (2006)
Fatih Akin: *Im Juli* (2000)
Fatih Akin: *Auf der anderen Seite* (2007)
Fatih Akin: *Gegen die Wand* (2004)

Alle Filme werden in Blackboard zu sehen sein.

Anforderungen und Benotung

Schriftlich (60%):

1. 2 Aufsätze in 2 Fassungen (5 und 6 Seiten, doppelzeilig) Informieren Sie mich vorher, wenn Sie Schwierigkeiten haben, die Fristen einzuhalten! (15% + 15%)
2. Eine Schlussarbeit zum selben Thema wie das Referat (ca. 7 Seiten, doppelzeilig) (20%)
3. Wöchentlich eine schriftliche Auseinandersetzung mit dem Text/Film, den wir im Unterricht behandelt haben (1-2 Seiten, doppelzeilig) (10%)

Mündlich (40%):

1. Aktive Teilnahme am Unterrichtsgespräch. Wenn Sie nicht zum Unterricht kommen können, informieren Sie mich bitte vorher. Wenn Sie unentschuldigt fehlen, verlieren Sie Punkte! (20%)
2. Referat zu demselben Thema wie die Schlussarbeit - Sie können ein Thema vorschlagen, das Sie besonders interessiert oder wir können gemeinsam nach möglichen Themen suchen. (15%)
3. Kurzreferate zu Themen des politischen und gesellschaftlichen Kontexts. (5%)

Bitte beachten

Alle Studenten werden nach ihrem individuellen Fortschritt beurteilt. Sie werden die Möglichkeit haben, in den Aufsätzen und im Referat über Themen zu arbeiten, die Sie besonders interessieren. Wenn Sie Fragen oder Probleme haben, zögern Sie nicht, mit mir zu sprechen.

Plagiarism and cheating will be handled according to the Student Code outlined in the current Student Handbook and in the statement on Academic Honesty at Moravian College.

Students who wish to request accommodations in this class for a disability should contact Mr. Joe Kempfer, Assistant Director of Learning Services for Disability Support, 1307 Main Street (extension 1510). Accommodations cannot be provided until authorization is received from the office of Learning Services.

Vorläufiger Arbeitsplan

Axel Hildebrandt

E-mail: hildebrandt@moravian.edu

Datum	Literarische Texte, Essays und Filme (vor der Klasse anschauen bzw. lesen)	Kontext und Kulturgeschichte
Montag, 31. August		<ul style="list-style-type: none"> • Einführung, Kursplan besprechen
Mittwoch, 2. September	<ul style="list-style-type: none"> • Jakob Hein, S. 38-55 lesen 	<ul style="list-style-type: none"> • Jakob Hein, S. 38-55 besprechen
Mittwoch, 9. September	<ul style="list-style-type: none"> • Jakob Hein, S. 56-65 und S. 100-106 lesen 	<ul style="list-style-type: none"> • Jakob Hein, S. 56-65 und S. 100-106 besprechen
Montag, 14. September	<ul style="list-style-type: none"> • Jakob Hein, S. 124-128 und S. 137-150 lesen 	<ul style="list-style-type: none"> • Jakob Hein, S. 124-128 und S. 137-150 besprechen
Mittwoch, 16. September	<ul style="list-style-type: none"> • Wolfgang Becker, <i>Das Leben ist eine Baustelle</i> (1997) sehen 	<ul style="list-style-type: none"> • Wolfgang Becker, <i>Das Leben ist eine Baustelle</i> (1997) besprechen
Montag, 21. September	<ul style="list-style-type: none"> • Thomas Brussig, S. 121-133 und S. 153-157 lesen 	<ul style="list-style-type: none"> • Thomas Brussig, S. 121-133 und S. 153-157 besprechen

Mittwoch, 23. September	<ul style="list-style-type: none"> Leander Haußmann, <i>Sonnenallee</i> (1999) 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Sonnenallee</i> besprechen
Montag, 28. September	<ul style="list-style-type: none"> Claudia Rusch, S. 9-15, 35-39 und 40-46 lesen Aufsatz 1, 1. Fassung abgeben 	<ul style="list-style-type: none"> Claudia Rusch, S. 9-15, 35-39 und 40-46 besprechen
Mittwoch, 30. September	<ul style="list-style-type: none"> Claudia Rusch, S. 58-63, 74-79 und 80-85 lesen 	<ul style="list-style-type: none"> Claudia Rusch, S. 58-63, 74-79 und 80-85 besprechen
Montag, 5. Oktober	<ul style="list-style-type: none"> Claudia Rusch, S. 90-96, 109-117 und 129-134 lesen 	<ul style="list-style-type: none"> Claudia Rusch, S. 90-96, 109-117 und 129-134 besprechen
Mittwoch, 7. Oktober	<ul style="list-style-type: none"> Jana Hensel, <i>Zonenkinder</i>, S. 11-26 lesen 	<ul style="list-style-type: none"> Jana Hensel, <i>Zonenkinder</i>, S. 11-26 besprechen
Mittwoch, 14. Oktober	<ul style="list-style-type: none"> Jana Hensel, <i>Zonenkinder</i>, S. 65-82 lesen 	<ul style="list-style-type: none"> Jana Hensel, <i>Zonenkinder</i>, S. 65-82 besprechen
Montag, 19. Oktober	<ul style="list-style-type: none"> Jana Hensel, <i>Zonenkinder</i>, S. 153-168 lesen 	<ul style="list-style-type: none"> Jana Hensel, <i>Zonenkinder</i>, S. 153-168 besprechen
Mittwoch, 21. Oktober	<ul style="list-style-type: none"> <i>Das Leben der anderen</i> sehen 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Das Leben der anderen</i> besprechen
Montag, 26. Oktober	<ul style="list-style-type: none"> Annett Gröschner, <i>Moskauer Eis</i>, S. 7-18 lesen 	<ul style="list-style-type: none"> Annett Gröschner, <i>Moskauer Eis</i>, S. 7-18 besprechen
Mittwoch, 28. Oktober	<ul style="list-style-type: none"> Annett Gröschner, <i>Moskauer Eis</i>, S. 19-36 lesen 	<ul style="list-style-type: none"> Annett Gröschner, <i>Moskauer Eis</i>, S. 19-36 besprechen
Montag, 2. November	<ul style="list-style-type: none"> <i>Im Juli</i> sehen Aufsatz 2, 1. Fassung abgeben 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Im Juli</i> besprechen
Mittwoch, 4. November	<ul style="list-style-type: none"> Judith Hermann, <i>Sonja</i> (1998) lesen 	<ul style="list-style-type: none"> Judith Hermann, <i>Sonja</i> besprechen
Montag, 9. November	<ul style="list-style-type: none"> Judith Hermann, <i>Die Hunter-Tompson-Musik</i> lesen 	<ul style="list-style-type: none"> Judith Hermann, <i>Die Hunter-Tompson-Musik</i> besprechen
Mittwoch, 11. November	<ul style="list-style-type: none"> Judith Hermann, <i>Das Ende von etwas</i> lesen 	<ul style="list-style-type: none"> Judith Hermann, <i>Das Ende von etwas</i> besprechen
Montag, 16. November	<ul style="list-style-type: none"> Judith Hermann, <i>Bali-Frau</i> lesen 	<ul style="list-style-type: none"> Judith Hermann, <i>Bali-Frau</i> besprechen
Mittwoch, 18. November	<ul style="list-style-type: none"> <i>Auf der anderen Seite</i> sehen 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Auf der anderen Seite</i> besprechen
Montag, 23. November	<ul style="list-style-type: none"> Wladimir Kaminer, S. 9-18, 27-29, 40-42, 46-49, 54-57 lesen 	<ul style="list-style-type: none"> Wladimir Kaminer, S. 9-18, 27-29, 40-42, 46-49, 54-57 besprechen
Montag, 30. November	<ul style="list-style-type: none"> Wladimir Kaminer, S. 58-61, 62-64, 72-74, 78-83, 84-86, 87-89, 97-99 lesen 	<ul style="list-style-type: none"> Wladimir Kaminer, S. 58-61, 62-64, 72-74, 78-83, 84-86, 87-89, 97-99 besprechen
Mittwoch, 2. Dezember	<ul style="list-style-type: none"> Wladimir Kaminer, S. 100-102, 111-113, 114-118, 155-157, 164-167, 183-185 lesen 	<ul style="list-style-type: none"> Wladimir Kaminer, S. 100-102, 111-113, 114-118, 155-157, 164-167, 183-185 besprechen
Montag, 7. Dezember	<ul style="list-style-type: none"> Wladimir Kaminer, S. 12-14, 18-21, 54-59, 66-68, 103-105, 125- 	<ul style="list-style-type: none"> Wladimir Kaminer, S. 12-14, 18-21, 54-59, 66-68, 103-105, 125-128,

	128, 133-136 lesen	133-136 besprechen
Mittwoch, 9. Dezember	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Gegen die Wand</i> sehen Aufsatz 3, 1. Fassung abgeben (optional)	<i>Gegen die Wand</i> besprechen
	<ul style="list-style-type: none"> • Schlussaufsatz zum gleichen Thema wie das Referat am Tag des offiziellen Final Exams fällig 	
Schöne Ferien!		