

**Deutsch 360 – Spring 2009
German Literature Since 1949**

Themen und Kursanforderungen

Axel Hildebrandt
E-mail: hildebrandt@moravian.edu

Kursinhalt und -ziele

Wir werden in diesem Kurs die Zeit vom Ende des 2. Weltkriegs bis zur deutschen Vereinigung behandeln. Dafür verwenden wir literarische Texte, politische und soziologische Essays, Spiel- und Dokumentarfilme als auch Gedichte. Wir besprechen die Kriegsfolgen, den Aufbau der ost- und westdeutschen Gesellschaft, das Genderverhältnis die politische und kulturelle Situation in Deutschland, als auch die Situation von Minderheiten vor und nach dem Fall der Berliner Mauer.

Literarische Texte, Essays und Gedichte

Anna Seghers: *Der Ausflug der toten Mädchen*

Günter Eich: *Inventur*

Wolfgang Borchert: *Das Brot*

Bertolt Brecht: *Kalendergeschichten - Die zwei Söhne*

Bertolt Brecht: *Buckower Elegien*

Heinrich Böll, Erzählungen

Sarah Kirsch: Gedichte

Stefan Heym: *Mein Richard*

Maxie Wander: *Guten Morgen, du Schöne* (Auszüge)

Jurek Becker: *Die Mauer*

Jana Hensel: *Zonenkinder* (Auszüge)

Annett Gröschner: *Moskauer Eis* (Auszüge)

Wladimir Kaminer: Erzählungen

Jusuf Naoum: Erzählungen

Christoph Hein: *Eure Freiheit ist unser Auftrag*

Judith Hermann: Erzählungen

Filme

Wolfgang Staudte: *Die Mörder sind unter uns* (1946)

Kurt Maetzig: *Das Kaninchen bin ich* (1965)

Lothar Warneke: *Einer trage des anderen Last* (1988)

Hans-Hermann Hertle, Gunter Scholz: *Als die Mauer fiel - 50 Stunden, die die Welt veränderten* (1999)

Leander Haußmann: *Sonnenallee* (1999)

Wolfgang Becker: *Das Leben ist eine Baustelle* (1997)

Hans Weingartner: *Die fetten Jahre sind vorbei* (2004)

Die Filme werden in Blackboard zu sehen sein.

Anforderungen und Benotung

Schriftlich (60%):

1. 2 Aufsätze in 2 Fassungen (5 und 6 Seiten, doppelzeilig) Informieren Sie mich

- vorher, wenn Sie Schwierigkeiten haben, die Fristen einzuhalten! **(15% + 15%)**
2. Eine Schlussarbeit zum selben Thema wie das Referat (ca. 7 Seiten, doppelzeilig) **(20%)**
 3. Wöchentlich (wenn kein Aufsatz fällig ist) eine schriftliche Auseinandersetzung mit einem Text oder Film, den wir im Unterricht behandelt haben (1-2 Seiten, doppelzeilig) **(10%)**

Mündlich (40%):

1. Aktive Teilnahme am Unterrichtsgespräch. Wenn Sie nicht zum Unterricht kommen können, informieren Sie mich bitte vorher. Wenn Sie unentschuldigt fehlen, verlieren Sie Punkte! **(20%)**
2. Referat zu demselben Thema wie die Schlussarbeit - Sie können ein Thema vorschlagen, das Sie besonders interessiert oder wir können gemeinsam nach möglichen Themen suchen. **(15%)**
3. Kurzreferate zu Themen des politischen und gesellschaftlichen Kontexts. **(5%)**

Bitte beachten

Alle Studenten werden nach ihrem individuellen Fortschritt beurteilt. Sie werden die Möglichkeit haben, in den Aufsätzen und im Referat über Themen zu arbeiten, die Sie besonders interessieren. Wenn Sie Fragen oder Probleme haben, zögern Sie nicht, mit mir zu sprechen.

Plagiarism and cheating will be handled according to the Student Code outlined in the current Student Handbook and in the statement on Academic Honesty at Moravian College.

Students who wish to request accommodations in this class for a disability should contact Mr. Joe Kempfer, Assistant Director of Learning Services for Disability Support, 1307 Main Street (extension 1510). Accommodations cannot be provided until authorization is received from the office of Learning Services.

Arbeitsplan

Datum	Literarische Texte, Essays, Filme und Gedichte (vor der Klasse anschauen bzw. lesen)	Kontext und Kulturgeschichte
Montag, 19. Januar	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung, Kursplan besprechen 	
Mittwoch, 21. Januar	<ul style="list-style-type: none"> • Anna Seghers: <i>Der Ausflug der toten Mädchen</i> 	
Montag, 26. Januar	<ul style="list-style-type: none"> • Günter Eich, <i>Inventur</i> (1945) 	<ul style="list-style-type: none"> • Hannah Arendt, "Organisierte Schuld"
Mittwoch, 28. Januar	<ul style="list-style-type: none"> • Wolfgang Borchert, <i>Das Brot</i> (1945) 	<ul style="list-style-type: none"> • Wolfgang Engler: Die Ostdeutschen, "Die Russen kommen" S. 11-31
Montag,	<ul style="list-style-type: none"> • Bertolt Brecht: <i>Kalendergeschichten</i> 	

2. Februar	- <i>Die zwei Söhne</i> (1949)	
Mittwoch, 4. Februar	• Wolfgang Staudte: <i>Die Mörder sind unter uns</i> (1946)	• DD , S. 167-170 "Die Teilung Deutschlands" (1 Referat)
Montag, 9. Februar	• Stefan Heym, " <i>Mein Richard</i> "	
Mittwoch, 11. Februar	• Heinrich Böll, Erzählungen • Aufsatz 1 , 1. Fassung (2. Fassung eine Woche nach Rückgabe durch Instructor fällig)	• DD , S. 173-176, "Der Kalte Krieg", (1 Referat)
Montag, 16. Februar	• Lothar Warneke: <i>Einer trage des anderen Last</i> (1988)	• Wolfgang Engler: Die Ostdeutschen, Aufbau und Aufstand, S. 33-51
Mittwoch, 18. Februar	• Sarah Kirsch, Gedichte	
Montag, 23. Februar	• Kurt Maetzig: <i>Das Kaninchen bin ich</i> (1965)	• DD , S. 182-85, "Der real-existierende Sozialismus in der DDR (1 Referat)
Mittwoch, 25. Februar	• Maxie Wander, <i>Guten Morgen, du Schöne</i> : "Das Schiff fahren lassen", "Alraune"	
Montag, 9. März	• Jurek Becker: <i>Die Mauer</i> (1980)	
Mittwoch, 11. März	• Hans-Hermann Hertle, Gunter Scholz: <i>Als die Mauer fiel - 50 Stunden, die die Welt veränderten</i> (1999)	• DD , S. 191-93, Die Wiedervereinigung Deutschlands (1 Referat)
Montag, 16. März	• Jana Hensel, <i>Zonenkinder</i> , S. 11-26	
Mittwoch, 18. März	• Jana Hensel, <i>Zonenkinder</i> , S. 65-82	
Montag, 23. März	• Jana Hensel, <i>Zonenkinder</i> , S. 153-168	
Mittwoch, 25. März	• Annett Gröschner, <i>Moskauer Eis</i> , S. 7-18	
Montag, 30. März	• Annett Gröschner, <i>Moskauer Eis</i> , S. 19-36	
Mittwoch, 1. April	• Leander Haußmann, <i>Sonnenallee</i> (1999) • Aufsatz 2 , 1. Fassung (2. Fassung eine Woche nach Rückgabe durch Instructor fällig)	• DD , S. 228-30 Lebensbedingungen im Vergleich (1 Referat)
Montag, 6. April	• Jusuf Naoum, <i>Aus dem Ghetto heraus, Nacht der Phantasie</i>	
Mittwoch, 8. April	• Christoph Hein, <i>Eure Freiheit ist unser Auftrag</i>	

Mittwoch, 15. April	<ul style="list-style-type: none"> Wolfgang Becker, <i>Das Leben ist eine Baustelle</i> (1997) 	<ul style="list-style-type: none"> DD, S. 299-300, Deutschland als Wirtschaftsmacht (1 Referat)
Montag, 20. April	<ul style="list-style-type: none"> Judith Hermann, <i>Sonja</i> (1998) 	
Mittwoch, 22. April	<ul style="list-style-type: none"> Judith Hermann, <i>Die Hunter-Tompson-Musik</i> Aufsatz 3, 1. Fassung 	
Montag, 27. April	<ul style="list-style-type: none"> Hans Weingartner: <i>Die fetten Jahre sind vorbei</i> (2004) 	
Mittwoch, 29. April	<ul style="list-style-type: none"> Wladimir Kaminer, <i>Erzählungen</i> (2001) 	
Mittwoch, 6. Mai	<ul style="list-style-type: none"> Schlussfassung der 3. Arbeit fällig 	
Schöne Ferien!		