

**German 241 - Fall 2008**  
**Introduction to German Literature**

**Axel Hildebrandt**  
**Comenius 405**  
**E-mail: [hildebrandt@moravian.edu](mailto:hildebrandt@moravian.edu)**  
**Phone: 610-861-1395**

**Course Description and Objectives**

We will read and discuss major forms of literary texts from the 18th century to the present within their social, political, and cultural context. We study diverse voices of male and female authors from German-speaking countries, including immigrant writers, on themes important to their and our times: the power and mystery of nature; science and ethics; freedom and social oppression; art and reality; aesthetics and the Holocaust; gender, nation, and identity.

Music, films, art, historical and philosophical documents complement literary readings. Each student is encouraged to contribute to the course according to her individual interest and background. We practice reading and analyzing texts, orally and in writing, from multiple critical perspectives. Lab sessions with assistants help students express themselves in culturally and situationally appropriate ways, and develop contextual reading comprehension skills.

**Texts**

Immanuel Kant, Excerpts *Was ist Aufklärung?*  
Gotthold Ephraim Lessing, Ringparabel aus *Nathan der Weise*  
Johann Wolfgang v. Goethe, *Der Erlkönig*  
Clemens Brentano, "Abendständchen" und "Wiegenlied"  
Georg Büchner, *Woyzeck*  
Conrad Ferdinand Meyer, "Der römische Brunnen"  
Gerhart Hauptmann, *Bahnwärter Thiel*  
Thomas Mann, *Wälsungenblut*  
Georg Heym: "Der Gott der Stadt", "Der Krieg I"  
Franz Kafka, *Vor dem Gesetz*  
Paul Celan, "Todesfuge"  
Wladimir Kaminer, *Erzählungen*  
Judith Hermann, *Erzählungen*  
Wulf Koepke, *Die Deutschen*. Thomson/Heinle. 5. Ausgabe. (excerpts)

**Films**

Leni Riefenstahl: *Triumph des Willens*  
Joachim Kunert: *Das zweite Glas* (1962)  
Werner Herzog, *Woyzeck*  
Hans Weingartner, *Die fetten Jahre sind vorbei*

**Requirements and Grading**

- 2 essays, one revision each (3 and 4 pages, double-spaced) Inform me ahead of the deadline if you have problems! **(15% + 15%)**
- 1 final essay expanding on your oral presentation (5 pages, double-spaced) **(20%)**
- Active participation in class discussion as well as short presentations. More than two unexcused absences will result in a lowering of your semester grade. Please notify me ahead of time if you know that you have to miss class. **(35%)**
- Oral report on the same topic as your final essay. The instructor will suggest topics, however, you are highly encouraged to choose a course-relevant topic of your own that reflects your interests. **(15%)**

**Plagiarism** and cheating will be handled according to the Student Code outlined in the current Student Handbook and in the statement on Academic Honesty at Moravian College.

Students who wish to request accommodations in this class for a disability should contact Mr. Joe Kempfer, Assistant Director of Learning Services for Disability Support, 1307 Main Street (extension 1510). Accommodations cannot be provided until authorization is received from the office of Learning Services.

### Vorläufiger Arbeitsplan (Tentative Schedule of Assignments)

Datum	Texte (Filme/Multimedia)	Kontext und Kulturgeschichte
<b>Mittwoch, 27. August</b>	Vorstellung, Besprechung des Kurses	
<b>Freitag, 29. August</b>	Immanuel Kant: <a href="#">Was ist Aufklärung?</a> (1784), die ersten 3 Absätze, Vokabular: BB: Course Documents	Biographie Kant
<b>Mittwoch, 3. September</b>	Immanuel Kant: <a href="#">Was ist Aufklärung?</a> (1784), die ersten 3 Absätze, Vokabular: BB: Course Documents  <b>Drama</b> (Zusammenfassung und Auszug = excerpt): Gotthold Ephraim Lessing, <i>Nathan der Weise</i> (Ringparabel) (1779) BB Course Documents	Biografie Lessing/Moses Mendelssohns <i>Stellung der Juden im 18. Jahrhundert Aufklärung</i>
<b>Freitag, 5. September</b>	<b>Drama</b> (Zusammenfassung und Auszug = excerpt): Gotthold Ephraim Lessing, <i>Nathan der Weise</i> (Ringparabel) (1779)	
<b>Mittwoch, 10. September</b>	Gotthold Ephraim Lessing, <i>Nathan der Weise</i> (Ringparabel) (1779)	
<b>Freitag, 12. September</b>	Johann Wolfgang von Goethes "Erlkönig" (1782) BB Course Documents	<i>Biografie Goethe; Kunst, Musik, Geschichte der "Goethezeit"</i> <i>Sturm und Drang, Klassik</i>
<b>Mittwoch, 17. September</b>	Goethes "Erlkönig" (1782) - Übersetzungen  "Erlkönig": Vergleich von Sängern und Komponisten (Schubert, Loewe, Reichardt) Historische Interpretationen der Schubertvertonung  <b>Die Ballade:</b> "Outline of Poetic Terminology and Diction" BB Course Documents	
<b>Freitag, 19. September</b>	Vergleich: <b>lyrisches Gedicht:</b> Clemens Brentano, "Abendständchen" (1803) und "Wiegenlied" (1811), BB Course Documents <i>Volkslied; Synästhesie; Lautmalerei</i> ("Outline of Poetic Terminology and Diction")	<b>DD</b> , S. 109-113, Soziale Probleme der Industrialisierung (2 Referate)
<b>Mittwoch, 24. September</b>	<b>Drama:</b> Georg Büchner, <i>Woyzeck</i> (1836/37), Szene 1-6	
<b>Mittwoch, 24. September</b>	<b>Aufsatz 1</b> , 1. Fassung für Instructor fällig (2. Fassung eine Woche nach Rückgabe durch	

	Instructor fällig)	
<b>Freitag, 26. Oktober</b>	Drama: Georg Büchner, <i>Woyzeck</i> (1836/37), Szene 7-18	
<b>Mittwoch, 1. Oktober</b>	Drama: Georg Büchner, <i>Woyzeck</i> (1836/37) zu Ende (einschließlich "Early Draft of Scene 9" und "Additional Scenes")	<b>DD</b> , S. 118-119, Die Arbeiterklasse und der Sozialismus Biografie Georg Büchners
<b>Mittwoch, 1. Oktober</b>	<b>Film:</b> Werner Herzog, <i>Woyzeck</i> (1979), etwa 90 Min.	
<b>Freitag, 3. Oktober</b>	<b>Drama und Film:</b> Georg Büchners <i>Woyzeck</i> und Werner Herzogs Film <i>Woyzeck</i> (1979)	<i>Deutsche Naturwissenschaft (Medizin) im 19. Jahrhundert</i> <i>Woyzeck</i> als Oper
<b>Mittwoch, 8. Oktober</b>	<b>Lyrik:</b> Conrad Ferdinand Meyer, "Der römische Brunnen" (mit Vorfassungen) BB Course Documents Rainer Maria Rilke: "Römische Fontäne" (1906), BB Course Documents <i>Dinggedicht, Sonett</i> (BB Course Documents "Outline")	Biografie C.F. Meyers; <i>Die Schweiz zur Zeit Meyers</i> ; <i>Bildhauerkunst (sculpture) zur Zeit Meyers</i>  <i>Realismus vs. Symbolismus</i>
<b>Freitag, 10. Oktober</b>	Gerhart Hauptmann Bahnwärter Thiel	<i>Biographie Gerhart Hauptmann</i>
<b>Mittwoch, 15. Oktober</b>	<b>Aufsatz 2</b> , 1. Fassung für Instructor fällig (2. Fassung eine Woche nach Rückgabe durch Instructor fällig)	
<b>Freitag, 17. Oktober</b>	Gerhart Hauptmann Bahnwärter Thiel	
<b>Mittwoch, 22. Oktober</b>	Gerhart Hauptmann Bahnwärter Thiel	
<b>Freitag, 24. Oktober</b>	Gerhart Hauptmann Bahnwärter Thiel	
<b>Mittwoch, 29. Oktober</b>	Thomas Mann, Wälsungenblut	<i>Thomas Mann und seine Zeit</i> <i>Die Moderne</i>
<b>Freitag, 31. Oktober</b>	Thomas Mann, Wälsungenblut	<b>DD</b> , S. 133-134, Die Moderne, S. 134-137, Die große Krise (2 Referate)
<b>Mittwoch, 5. November</b>	Thomas Mann, Wälsungenblut	
<b>Freitag, 7. November</b>	<b>Expressionismus:</b> Georg Heym: "Der Gott der Stadt" (1910), "Der Krieg I" (1911), "Der Krieg II", BB Course Documents	<b>DD</b> , S. 141-143, Die Inflation (1 Referat), S. 143-145, Locarno (1 Referat)
<b>Mittwoch, 12. November</b>	<b>Parabel:</b> Franz Kafka, "Vor dem Gesetz"	<b>DD</b> , S. 145-147, Die Goldenen Zwanziger Jahre <i>Franz Kafka und Prag Anfang des 20. Jahrhunderts</i>
<b>Freitag, 14. November</b>	Ausschnitte aus Leni Riefenstahl: <i>Triumph des Willens</i> (1935) und <i>Olympia</i> (1938)	<b>DD</b> , S. 147-148, Das Ende der Republik ( <b>alle Studenten</b> )
<b>Mittwoch, 17. November</b>	<b>Lyrik:</b> Paul Celan, "Todesfuge" (aus <i>Mohn und Gedächtnis</i> , 1952: BB Course Documents	Biografie Paul Celans <i>Jüdische Deutsche zwischen 1869 und 1933</i> <i>Geschichte der Shoah (des Holocausts)</i>
<b>Donnerstag, 18. November</b>	<b>Film:</b> <i>Das zweite Gleis</i> (1962), Regisseur: Joachim Kunert	

<b>Freitag, 19. November</b>	<b>Film:</b> <i>Das zweite Gleis</i> (1962), Regisseur: Joachim Kunert	
<b>Mittwoch, 21. November</b>	Judith Hermann, <i>Sommerhaus, später</i> (1998) <b>Aufsatz 3</b> , 1. Fassung für Instructor fällig (Schlussfassung am 20. Dezember fällig)	
<b>Mittwoch, 3. Dezember</b>	Judith Hermann, <i>Sommerhaus, später</i> (1998)	<i>Post/Moderne Kunst in Deutschland</i>
<b>Freitag, 5. Dezember</b>	Wladimir Kaminer, <i>Erzählungen</i> (2001)	<i>Immigranten in Deutschland</i>
<b>Montag, 11. Dezember</b>	<b>Film:</b> <i>Die fetten Jahre sind vorbei</i> (2004), Regisseur: Hans Weingartner	
<b>Mittwoch, 8. Dezember</b>	<b>Film:</b> <i>Die fetten Jahre sind vorbei</i> (2004)	<i>Die Postmoderne</i>
<b>Freitag, 10. Dezember</b>	<b>Zusammenfassung des Semesters</b>	
	<b>Schlussfassung der 3. Arbeit am letzten Tag der Exam Period fällig</b>	
<b>Schöne Ferien!</b>		