

Le Classicisme Français: 1630-1715
Jeux d'Apparences: Le Prestige et le Pêché
Automne 2006

“Nous sommes tous rivaux dans la passion de contribuer quelque chose à la gloire d'un si grand prince.”
Jean Racine

Dr. Joanne M. McKeown
Comenius 407
(610) - 861-1396

610-861-1396
mejmd01@moravian.edu

Heures De Presence mardi: 8:30 - 9:30 et jeudi: 12:00 - 2:00

Textes: *Littérature française: Anthologie - XVII^e siècle.* Classiques Larousse, 1994.
Corneille. *Le Cid.* Classiques Larousse: Texte intégral, 1990.
Mme de Lafayette. *La Princesse de Clèves (extraits).* Classiques Larousse, 1972.
Molière. *Les Précieuses Ridicules.* Classiques Larousse: Texte Intégrale, 1990.
Molière. *Le Tartuffe.* Classiques Larousse: Texte Intégrale, 1990.
Racine, *Phèdre.* Classiques Bordas, 1995.

Dramatic Presentations of

“Le Cid”
“Phèdre”
“Tartuffe”
“Les Précieuses Ridicules”

Documentaire:

“French Classicisme”

On Reserve:

Molière: Une Vie pour le théâtre, Paris: Editions Ilias, 1997. (cd-rom)

Distribution Des Points: Exams (2)	30%	Récitations de scènes	5%
Final Exam	20%	Participation &	
Research Paper	10%	Préparation des devoirs	10%
Explications de texte (2)	15%	Présentations orales	10%

Course Objectives:

- Gaining a broader, more in-depth understanding of the ideas, society and literature of 17th France. We will explore specifically the games of appearances with regards to morality and social standing which become more transparent as the century progresses
- Increasing proficiency in reading unadapted classics in French
- Increasing proficiency in responding orally and in writing to literature in French

Course Policies:

- I accept no late work unless the student is out sick and has a doctor's excuse. Otherwise the assignment grade drops one level (ie: A to A-) for each day on which the work is not submitted. All assignments should be complete upon arrival in class.
- There are no make-ups for exams except in the most serious of situations which I will evaluate on a case by case basis.
- You are entitled to 2 unexcused absences. Each additional absence will adversely affect your grade.

CALENDRIER

This calendar is subject to change.

Aug	29	T	Introduction	
	31	Th	Anthologie 6-9, 10-14, 16-19	
Sept	5	T	Honoré d'Urfé	
	7	Th	La Période préclassique L'esprit précieux "La Carte de Tendre" – Mme de Scudéry	
	12	T	Voiture	
	14	Th	Molière – <i>Les Précieuses ridicules</i>	
	19	T		
	21	Th		
	26	T	Corneille – <i>Le Cid</i>	
	28	Th		
	Oct	3	T	Bilan, Anthologie 34-40
		5	Th	Midterm
12		Th	Anthologie 142-46, La cour et l'église Explication de texte – démonstration	
17		T	Mme de Sévigné	
19		Th	Bossuet	
24		T	Molière - <i>Tartuffe</i>	
Nov	26	Th		
	31	T		
	2	Th	La Rochefoucauld	
	7	T	Examen	
	9	Th	Racine - <i>Phèdre</i>	
	14	T		
	16	Th		
	21	T		
	28	T	Mme de Lafayette – <i>La Princesse de Clèves</i>	
	30	Th		
Dec	5	T		
	7	Th	La Récitation d'une scène	

Dates A Retenir:

La Récitation d'une scène d'une pièce:

le 7 décembre

Les Explications de texte: travail écrit

le 19 octobre ` *Le Cid*

le 16 novembre: *Tartuffe*

Le Travail de recherche:

le 21 novembre: La thèse

le 30 novembre: La Bibliographie (3-4 chapitres en livres différents ou articles)

le 5 décembre: Le Travail de Recherche

Exposition d'Art Internationale

le 1er novembre: artiste français – Isabelle Garbani (details `a suivre)